

APRESENTAÇÃO

A presente exposição se propõe a mostrar selos ABN de Dom Pedro II.

A apresentação se fará na sequência cronológica de cada série e em ordem de cada valor impresso de "Dom Pedro", divididos entre os "Barbas Pretas", emitidos no período de 1866 a 1876 e os "Barbas Brancas", emitidos em 1877 e 1878. Entre os "Barbas Pretas" não se fará distinção de série entre os denteados e os percês. Apesar do diferente sistema de separação dos selos, continua sendo a mesma série. Esta forma de tratamento – conforme estudos de vários renomados filatelistas como Rui C. dos Santos, Paulo Comelli, Roberto Cornibetti, dentre outros – e de apresentação (a maioria a partir de quadras) permitirá uma apreciação mais profunda dos aspectos do selo.

Cada selo será apresentado conforme descrito por Paulo Comelli nas revistas Mosaico do número 12 ao número 29 durante o período de novembro/1.994 a novembro/2.000.

Serão exibidas provas de cunho em cartão, em papel da Índia e litogravadas, quadras novas e usadas, algumas de extrema raridade, se não únicas, algumas variações também em quadras, múltiplos maiores que quadras, papel azulado pela goma, "chapa quebrada" e história postal contendo franquias isoladas e com múltiplos.

Esta exibição está organizada em 3 capítulos:

Prefácio, Sumário e DESTAQUES Pag. 1

CAPÍTULO I

1. - A EMISSÃO Dom Pedro II "Barba Preta" (Páginas 2 a 52) nos valores de 10, 20, 50, 80, 100, 200 e 500 réis denteados e percês e Papel Azulado pela Goma.

CAPÍTULO II

2. - A EMISSÃO Dom Pedro II "Barba Branca" (Páginas 53 a 78) nos valores de 10, 20, 50, 80, 100, 200, 260, 300, 700 e 1.000 réis.

CAPÍTULO III

3. - A EMISSÃO Dom Pedro II "Auriverde" (Páginas 79 e 80) no valor de 300 réis.

DESTAQUES

Além de ser exibida, em sua maioria, em quadras, a coleção será mostrada com a abundância de suas variedades como: Cor (páginas 5, 10, 13 a 15), Legenda (páginas 5, 8, 10, 11, 16, 42, 45, 54, 55, 57, 62, 65, 71, 76 e 77), Legenda Invertida (página 3), Papel Goma Azul (páginas 50 a 52), Papel Tintado (páginas 20, 50 e 61), Filigrana de Sutura (página 14), Chapa Enferrujada (página 37 e 38), Chapas Trincada ou Quebrada (páginas 20 a 23 e 39).

A exposição reúne uma quantidade significativa de peças importantes deste capítulo da filatelia brasileira, além de peças inéditas de chapa quebrada da emissão Barba Branca (páginas 63, 66, 69 e 74).

Várias quadras, que são peças especiais devido à sua extrema raridade; algumas delas peças únicas (páginas 14, 15, 26, 28, 31, 33, 36, 37, 42, 47 e 50) e blocos não conhecidos apresentados pela primeira vez nesta exposição.

Ressalto aqui as quadras novas e usadas do 100 réis Barba Preta denteado nos seus quatro tipos (páginas 30 a 35) e do percê novas e usadas nos seus dois tipos (páginas 36 a 38)

Em História Postal destacamos algumas peças como envelope de luto contendo par e tira de 4 do 80 réis Barba Preta percê (página 29), o problema de chapa quebrada do 50 réis denteado (páginas 22 e 23), e também de chapa quebrada que ocorreu para o selo de 100 réis percê (página 39), os envelopes da empresa Boris Frères com 12 selos do 500 réis Barba Preta denteado (página 45) e o com 4 pares do 300 réis Barba Branca (página 74), com apresentação de cartas com maior número de selos destes faciais, cartas tricolor (páginas 9 e 14) e quadricolor (página 14 e 17)

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878

EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

CAPÍTULO I

1- A EMISSÃO DE 1866-1876 "BARBA PRETA"

No Estudo da Emissão D. Pedro II, 1866-1876 de Rui C. dos Santos de 1.988 consta sobre a emissão: *"Impresso na American Bank Note Co., New York, esta emissão é composta de 7 valores: 10 réis vermelho, 20 réis castanho lilás, 50 réis azul, 80 réis violeta, 100 réis verde, 200 réis preto e 500 réis laranja. Picotados até 1876, quando ocorrem mudanças no método de separação e passaram a ser cortados em linha, percê.*

Esta mudança no método de separação foi feita, ao que tudo indica, de forma repentina e sem documentação oficial.

Foram produzidos a partir de fotos de Stahl e Wahnschaffe (Rio de Janeiro, 1865) e gravados em chapas de 100 selos de cada valor com denteação 12, novidade para época.

Os selos Percês, por serem inéditos naquele tempo, na qual a separação entre os selos é feita mediante uma sucessão de pequenos cortes entre eles, trouxe a sensação de ser uma nova série, pois já haviam se passado 10 anos da série denteada, e inclusive a imprensa na época criticou essa emissão dizendo que o Imperador desejava ser mais jovem, uma vez que nesta data ele já portava uma vasta barba branca, mas foram reproduzidos das mesmas chapas dos denteados.

PROVAS EM PAPEL DA ÍNDIA DOM PEDRO II BARBA PRETA



Prova em par do selo 10 réis



Prova em par do selo 20 réis
na cor violeta ardósia



Prova em par do selo 50 réis



Prova em par do selo 80 réis



Prova em par do selo 100 réis



Prova em par do selo 200 réis



Prova em par do selo 500 réis

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878

EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

1.2 - 10 RÉIS BARBA PRETA

1.2.1 - 10 RÉIS BARBA PRETA DENTEADO

Este selo não possui múltiplos de grande raridade e era utilizado para impressos.
Possui ligeira variação de cor entre vermelho e vermelho carminado.

Prova em papel da índia com margem superior e legenda em inglês.



Prova em papel da índia com margem superior e lateral esquerda com legendas em espanhol em ambas as margens.



Quadra nova com goma original.



Bloco de 6 (3x2) novo com margem e legenda completa invertida em inglês



Selos, novo e usado, com legenda invertida em espanhol, ambos com legenda acima do picote só existindo quando a impressão era deslocada

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Bloco de 50 (10x5) novo – Um de dois blocos conhecidos e segundo maior múltiplo

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

Quadra usada com 2
carimbos o da esquerda
tipo Figurativo (tipo
PA600) e o da direita
Pontos (tipo PA305)



Quadra vermelho carminado
usada com obliteração
manuscrita



Bloco de 6 (3x2) vermelho carminado com
carimbo tipo Figurativo estrela e legenda
inferior no picote.



Quadra usada com legenda em inglês
no selo inferior esquerdo, com
obliteração manuscrita e carimbo
circular.

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Bloco de 10 selos (5X2) com carimbos circulares CORREIO DE REZENDE tipo primitivo – PA 1590. Maior bloco conhecido.

Fato curioso: O Bloco de 10 unidades foi obliterado 3 vezes sendo duas vezes na quadra da direita e uma vez na quadra da esquerda e o par vertical central não foi obliterado.



Bloco de 12 selos formado por 6 pares sobre fragmento com carimbos circulares da “Província de São Pedro – 1866 – Rio Grande” tipo primitivo – PA 1621.



Carta circulada em 1.873 do Rio de Janeiro para Barra do Pirahy, porteada em 100 réis de acordo com o primeiro porte nacional em duas tiras de 5 selos de 10 réis com carimbo mudo de pontos tipo PA269 e carimbo de recepção circular Rio de Janeiro tipo francês 22/SEPT/73 no verso.



Amperio

S. PAULO

LFINO DA FONSECA

Assignatura

FO'RA DA CAPITAL

Anno..... 17\$000
 Semestre..... 9\$000
 Trimestre..... 6\$000

Pagamento adiantado.

de 1877

N. 3403

... ficar adiada por pedir a palavra errêa, este senhor requer e obtém a discussão do parecer.
Corrêa: — Sr. presidente, como da comissão de redacção, fui compe- pelos meus honrados collegas da comissão para assignar o parecer redigido, conforme acaba de ser lido sr. 1.º secretario.
 ... porém, que não devia prestar as- a redacção, por isso que me pa- os preceitos do regimento não fo- rvados pela illustrada maioria da-
 ... se o projecto redigido de diferen- já supprimindo-se cadeiras, e já ando-se ao governo que mantenha tras de cada sexo, das localidades em mais de tres.
 ... todo o ponto diversas, e, por ... tar sida reduzidas saba-

ria com outra? Não se trata de supressão de cadeiras?
 UMA VOZ: — Trata-se sempre de suppres- são.
 O SR. A. FERREIRA: — Entende-se não ter directa e immediata relação com um projecto a emenda que tratar de assumpto diverso, ou que não seja explicativa, amplia- tiva ou restrictiva da idéa capital do mes- mo projecto.
 Pergunto: o art. 2.º do projecto é ou não a mesma idea do 1.º? Sem duvida que sim.
 Foi esta a razão porque a commissão não separou. O que não quero é que se diga que a commissão arroga a si o arbitrio ou facul- dada para a separação das materias.
 O SR. CORRÊA: — Que são idéas diferen- tes, não ha duvida nenhuma.
 O SR. A. FERREIRA: — A materia do projecto é a mesma, e a questão é que a commissão não podia separar, em vista do art. 2.º do regimento. entôr a sr. sr. 1.º se- 1.º

E, pois, é provavel que não foi o pensa- mento dos municipios do Belém de Jundi- hy designarem uma multidão de pedras, como exprime a palavra — *Itatiba* — porém sim Pedra Branca.
 O SR. Q. TELLES: — Mesmo porque ha ali um bairro denominado — Pedra Branca.
 O SR. CORRÊA: — Isso me auxilia. O dia- tincto vigario, que deve ser autoridade ne materia, não impugnou a idéa que enuncio, que foi abraçada pelo festejado maestro a que me referi, homem de grande importan- cia na localidade, e que por sua proficiencia artistica tende á conquista de reputação e fama na Europa. (*Apoiados.*)
 O SR. P. EGYDIO: — É uma grande gio- ria paulista.
 O SR. Q. TELLES: — Mas quem represen- tou foi a camara.
 O SR. CORRÊA: — Se a camara do Belém de Jundiaby representou no sentido de cha- mar-se a agulla cidade *Itatiba*, o foi porven-

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878

EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

Lista de preço circulada da Bahia para o Porto pelo vapor Gironde da Messageries Maritimes Imperiales, com porte pago no Brasil de 10 réis com carimbo mudo de cunhas. Porte conforme o acordo postal Brasil-França e porte marítimo português de 20 réis batido a preto de acordo com o primeiro porte previsto para jornais e periódicos. Carimbo de passagem por Lisboa em 21/7/71 e carimbo de chegada ao Porto em 27 julho de 1.871

CORRETORES

Item	Preço	Preço	Unidade
Libras	32200	?	gr
Francos	12500	12300	"
Reis	2220	2000	gr
...

20

Lisboa em 21/7/71

Porto em 27 julho de 1.871

1.2.2 - 10 RÉIS BARBA PRETA PERCÊ



Quadra nova com goma original



Quadra nova com margem direita, legenda em inglês e goma original

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

Quadra usada
 com carimbo
 circular azul
 DETERRO
 30 AGO 77



Bloco de 6 (3x2)
 novo – Um de 3
 blocos



Bloco de 8 (4x2)
 usado carimbo mudo
 retangular e circular
 Rio de Janeiro, de
 novembro de 1877 –
 Um de 3 blocos
 conhecidos.



Frente de envelope circularizado da Bahia para Lisboa com porte de 260 réis composto com os selos de 10 réis, 50 réis e 200 réis Barba Preta percê com carimbo mudo de pontos batidos somente sobre os selos de 10 e 200 réis, carimbo tipo francês BAHIA 27 SET 77 e carimbo FRANCA com cercadura

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878

EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

1.3 - 20 RÉIS BARBA PRETA

1.3.1 - 20 RÉIS BARBA PRETA DENTEADO

Estes selos por apresentarem importantes variações de nuances nas cores de sua impressão serão separados em três grupos. CASTANHO, CASTANHO CARMINADO e VIOLETA (OU ARDÓSIA)

Os selos encontrados no primeiro grupo, isto é, os de cores CASTANHO, desde a cor mais clara a um matiz mais rosado, não possuem múltiplos de grande raridade. Já os de CASTANHO CARMINADO, de cores do rosado escuro ao chocolate, são bastante raros quando usados. Porém, realmente raríssimos são os múltiplos na cor VIOLETA, também chamada de ARDÓSIA, tanto usados como novos.



Quadra nova em papel definitivo, selo sem picote com margem e legenda superior completa em inelês.



Prova 20 réis esverdeada



Prova em papel da índia. Par 20 réis com legenda em inglês na margem direita e obliteração manuscrita

As tiras de 5 selos abaixo perfazendo o valor postal de uma carta simples, foram emitidas em sucessivas tiragens usando misturas de tintas e gerando várias gradações de cor.



Tira de 5 selos Castanho claro com carimbo mudo circular recortado na cor azul (PA19)



Tira de 5 selos Castanhos com carimbo oval ITAGUAY (PA1326)



Tira de 5 selos Castanho Carminado usada com legenda em inglês na margem direita, carimbo de fantasia (PA 783) na cor roxa



Tira de 5 selos Violeta ardósia usada com carimbo "A. DO C. DO SUMIDOURO" (PA1506)

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Quadra nova Castanho com goma original



Bloco de 25 (5x5) novo Castanho com margem lateral esquerda e legenda completa em inglês.
– Um de 2 blocos e segundo maior múltiplo conhecido

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

Quadra usada
 Castanho com
 carimbo mudo
 circular
 recortado
 irregular



Bloco de 6 (3x2)
 Castanho com
 carimbos mudos
 de barras
 fracionadas e
 legenda em
 espanhol no selo
 superior direito à
 direita. – Um de
 dois blocos
 conhecidos



Carta circular de Porto Alegre para Cruz Alta com porte de 100 réis compostos pelos selos de 20 réis e 80 réis Barba Preta denteado com carimbo tipo PA 69.

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Sobrecarta circulada de Paty do Alferes em 2 de abril de 78 para Rio de Janeiro, com porte de 100 réis composto por tira de 5 selos 20 réis DP II castanho, com carimbo de pontos regulares e estrela central (PA307)

Quadra Castanho Carminado nova com impressão bem centrada.



Bloco de 9 (3x3) novo Castanho Carminado com forte deslocamento da impressão para a esquerda. – Um de 2 blocos conhecidos e segundo maior múltiplo conhecido

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

Quadra Castanho Carminado usada com carimbo não identificado e sutura vertical nos selos da direita - PEÇA ÚNICA.

FILIGRANA DE SUTURA

A filigrana de sutura era causada pela emenda do feltro (costura do tecido) decorrente do método de fabricação de papel e ocorrem nos selos postais brasileiros desde 1843. Composta de pequenos fios metálicos paralelos que transportava o papel úmido durante o processo de fabricação do papel. A impressão da costura marcava o papel quando era prensado.



DESENHO DA SUTURA



Sobrecarta circulada do Rio de Janeiro para Vila de Cabo Verde em 26 de novembro de 1871 com porte de 200 réis formado por 20 réis castanho carminado, 80 e 100 réis DPII denteados com carimbos mudos na cor azul



Envelope circulado da Bahia para a Inglaterra em 27jul76 porteado em 370 réis de acordo com a tarifa prevista no acordo postal Brasil-Inglaterra de 1/12/75 que vigorou até 1/7/77, com selos de 20 réis Castanho carminado, 50 réis, 100 réis e 200 réis todos da série DPII Barba Preta denteado. Raríssima composição de porte resultando numa carta quadricolor

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Quadra nova na cor Violeta com ligeiro deslocamento para baixo e com goma perfeita – Um de 3 blocos conhecidos.



Tira de 5 selos Violeta nova – Terceiro maior múltiplo conhecido. PEÇA ÚNICA



Quadra Violeta usada com carimbo oval na cor azul A. DO C. CID. UBÁ (PA1517) sobre fragmento. – Um de 4 blocos conhecidos

Fragmento de frente de carta com quadra de 20 réis violeta ardósia com carimbo em moldura oval JACAREHY (PA1333) e com cercadura retangular TAUBATÉ 6-?-67 (PA1551) Pequena margem na lateral direita com legenda



CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Sobrecarta circulada do Rio de Janeiro para Lapa, com porte de 100 réis composto por tira de 5 selos 20 réis DII violeta ardósia, com carimbo tipo figurativo.

1.3.2 - 20 RÉIS BARBA PRETA PERCÊ

Os blocos grandes deste selo são bastante raros, tanto novos como usados. O maior bloco novo conhecido é um de 18 selos. E entre os usados 3 (três) blocos de 6 selos.



Quadra nova com goma original



Quadra usada sobre fragmento com carimbo mudo recortado retangular (PA115) e circular tipo francês RIO DE JANEIRO 1 JUL 78



Quadra nova de canto inferior direito da folha com margens e legendas em espanhol em ambas as margens

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Tira de 4 selos "amarrada" a tira de 5 selos com carimbos mudos recortado em fantasia tipo (PA177). Peça Inédita.

Envelope da Legação da Majestade Britânica no Brasil enviada do Rio de Janeiro em 3 de março de 1877 para a Irlanda com porte de 370 réis formado por 50 réis Dom Pedro II denteado mais 20+100+200 réis Dom Pedro II, percê, com carimbo de barras fracionadas tipo PA383. No verso a peça apresenta carimbo de chegada de 29 de março de 1877. Raríssima composição de porte resultando numa carta quadricolor.



Envelope circulado em 1878 do Rio de Janeiro para a Alemanha porteado com 260 réis de acordo com o porte previsto na Convenção de Berna, com par +1 selo de 20 R Castanho Carminado e selo de 200R, ambos da emissão Dom Pedro II percê com carimbo em barras fracionadas tipo PA382.

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

1.4 - 50 RÉIS BARBA PRETA

1.4.1 - 50 RÉIS BARBA PRETA DENTEADO

Os senhores colecionadores e estudiosos do assunto poderão verificar quão raro são os múltiplos deste valor, tanto novos como usados.

Os múltiplos maiores que quadra, neste selo são bastante raros, e conhecidos bem poucos.



Prova em papel
da Índia com
legenda em inglês
na margem
superior



Quadra nova
com impressão
bem centrada



Quadra usada
com carimbo
mudo



Bloco de 6 (2x3)
com carimbos
figurativos
BAHIA. -
Um de dois blocos
conhecidos

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
 EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

Bloco de 6 (3x2)
 com carimbos
 mudo de pequenos
 pontos - Um de
 dois blocos
 conhecidos



Carta enviada "p Paquete"
 em 5/JAN/69 do Maranhão
 para o Porto com 2 selos 50
 réis + 20 réis Dom Pedro II
 denteado com porte pago
 no Brasil de 120 réis com
 carimbo mudo indefinido.
 Porte conforme o acordo
 postal Brasil-Inglaterra e
 porte marítimo português
 de 300 réis batido a preto
 Carimbo PP com cercadura
 e no verso carimbos
 Pernambuco Briths PO e
 P. Transatlantico em azul e
 carimbo de chegada ao
 Porto em 30 JAN de 1869

Sobrecarta de
 Santos para
 Amparo enviada
 em 19 de janeiro
 de 1871 com porte
 de 600 réis, 4
 selos 50 réis + 2
 selos 200 réis
 DPII denteado
 com carimbo
 mudo e carimbo
 registrado tipo
 PA1670



CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

1.4.2 - 50 RÉIS BARBA PRETA PERCÊ

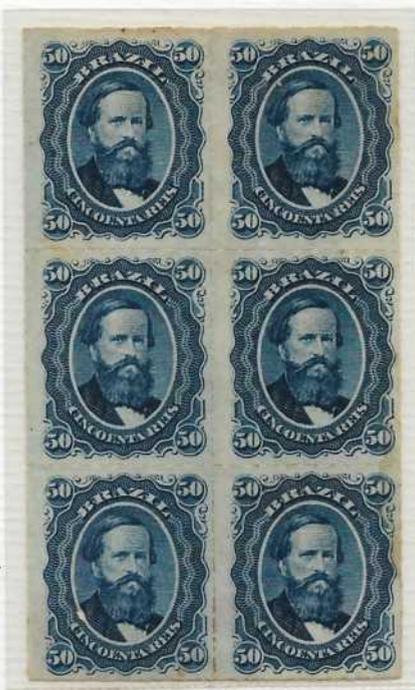
Os múltiplos desta emissão são de raridade ímpar. São pouquíssimos e podem ser contados nos dedos das mãos. Rivalizam-se, quando novos com o 80 réis da mesma emissão e quando usados estão um degrau abaixo do mesmo 80 réis.

Quadra nova com goma original – Um de 5 blocos conhecidos



Quadra usada com carimbo mudo de barras horizontais e impressão deslocada para esquerda e para baixo

Bloco de 6 (2x3) novo – Papel tintado Um de 2 blocos e segundo maior múltiplo conhecido.



Bloco de 6 (3x2) sem margens e levemente obliterado com um carimbo circular. Papel tintado – Um de 2 blocos e maior múltiplo conhecido.



CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Envelope circulado em 18/FEV/1878 de São Gabriel para Bagé portado com 200 réis de acordo com 2º porte nacional, com 2 pares de 50 réis DPII percê obliterados com carimbo circular de saída "São Gabriel"

CHAPA QUEBRADA SELO 50 RÉIS DPII DENTEADO E PERCE



Bloco de 10 selos (5x2) Prova em Papel da Índia sobre cartão com a variação chapa quebrada em um selo, segundo selo no canto superior esquerdo, comprovando a existência da quebra desde o início da sua utilização.

SELOS 50 RÉIS CHAPA "QUEBRADA" E CHAPA "TRINCADA"



Selo "Chapa Quebrada" novo

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Selo "Chapa Quebrada" usado com papel azulado pela goma
Posição 71



Selo "Chapa Quebrada" usado na Posição 71



Par vertical do selo "Chapa Quebrada" usado nas posições 81 e 91



Selo "Chapa Quebrada" em Papel Tintado usado



Carta de Jundiaí para Santos, datada de 8 DEZ 1869, porteada par horizontal de 50 réis em papel tintado. O selo da esquerda apresenta traço azul característico de **chapa riscada ou quebrada** na posição 61 catalogado como RHM 25DII

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Carta circulada para o Rio de Janeiro, datada de 4/10/1866, porteada com dois pares verticais de 50 réis.

O selo inferior do par da direita apresenta em seu canto inferior esquerdo um traço azul na margem característico de **chapa riscada ou quebrada**.



Quebra na margem esquerda superior
 Mesma quebra classificada no selo
 percê, comprovando a quebra existente
 desde a impressão dos denteados



Par montado com as duas
 posições da chapa quebrada



Selo "chapa quebrada" usado com risco vertical no numeral 50 no lado direito

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

1.5 - 80 RÉIS BARBA PRETA



Prova de cunho de 80 réis Dom Pedro Barba Preta, na cor definitiva, papel película colado sobre cartolina, legenda na parte inferior em inglês e com número de ordem 302.

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878

EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

1.5.1 - 80 RÉIS BARBA PRETA DENTEADO

Os múltiplos deste selo, tanto novos como usados, maiores que quadra ou tiras de quatro inclusive, são raríssimos e conhecido um número de peças bastante reduzido. Por outro lado, a cor deste selo não é uniforme e podemos encontrar o matiz variando entre o violeta mais escuro ao violeta cinza claro. O maior múltiplo novo conhecido é um bloco de 10 selos e entre os usados um bloco de 8 selos.

Os colecionadores poderão verificar que os múltiplos do 80 réis novo – Picotado e 80 réis usado – Percê são tão raros quanto os múltiplos do 500 réis novo – Picotado. O 80 réis usado – Percê rivaliza-se, também, em raridade, com os múltiplos do 80 réis usado – Barba Branca.



Bloco de 6 selos.
Prova em papel da
índia na cor preta
com margem
superior e legenda.



Quadra nova com
impressão bem
centrada – Um de 4
blocos conhecidos



Quadra usada com
carimbo mudo



Tira de 5 selos de 80 Reis Dom Pedro Barba Preta com 5 carimbos mudos.
Terceiro maior múltiplo e 2 peças conhecidas

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Tira de 5 selos de 80 réis, Dom Pedro Barba Preta, sobre fragmento com 5 carimbos mudo de pontos e carimbo circular CUIABÁ-10JUL77. Terceiro maior múltiplo e 2 peças conhecidas.



Bloco de 8 (4x2) com carimbos mudos recortados. Único bloco e maior múltiplo conhecido.

PEÇA ÚNICA

Sobrecarta com porte de impresso 80 réis DPII denteado circularada do Rio de Janeiro para Conseição do Uruguay, carimbo circular RIO DE JANEIRO 22/9/1866, circular de chegada em Montevideo, 3/octubre/1866.



CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Carta circulada em 15/DEZ/1877 de Pernambuco para Figueira, Portugal, porteadada em 260 réis de acordo com o porte previsto na Convenção de Berna, com par de 80 réis DPII Barba Preta denteado e selo de 100 réis DPII percê "chapa enferrujada". Carimbo Português "FRANCA" denotativo de porte pago na origem.



Sobrecarta do Rio Grande do Sul com transito no Rio de Janeiro para Langnan - Suíça com porte de 260 réis formado por um par de 80 réis DPII denteados e 100 réis DPII Barba Branca

1.5.2 - 80 RÉIS BARBA PRETA PERCÊ

Como dito anteriormente, os múltiplos desta série são extremamente raros. O maior conhecido novo é um bloco de 6 selos, no formato 3x2. Entre os usados o maior múltiplo é a quadra.



Quadra nova com goma original

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Quadra nova com goma original



Quadra usada com carimbo mudo recortado. Maior múltiplo e um de 3 blocos conhecidos



Tira de 4 com carimbo figurativo na cor azul.
PEÇA ÚNICA



Trinca vertical sobre fragmento obliterada por um carimbo circular não legível e aplicado um circular sobre o fragmento de "PALMEIRAS - ?/AGO/78.



Trinca horizontal obliterada com carimbo mudo figurativo de estrelas não catalogado tipo PA 733.

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
 EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Envelope pré-franqueado de 300 réis com par de 80 réis DPII perçe circulardo do Rio de Janeiro para Alemanha perfazendo o total de 460 réis do porte de 260 réis mais 200 réis para registro. Carimbo mudo nos selos, circular Rio de Janeiro 23/ABR/1877 e carimbo REGISTRADO ambos em vermelho.



Envelope de luto circulardo do Rio de Janeiro em 30 de abril 1878 para a Itália, porteadado em 780 réis de acordo com o 3º porte previsto na Convenção de Berna, com tira de 4 selos com margem direita e superior e legenda completa em espanhol, par do 80Rs D.Pedro II perçê e tira de 3 selos de 100 réis da mesma emissão.

1.6 - 100 RÉIS BARBA PRETA

1.6.1 - 100 RÉIS BARBA PRETA DENTEADO

Na produção destes selos, em razão da grande tiragem – 27 milhões de selos – foram utilizados 3 (três) cunhos originais e empregadas várias chapas, algumas delas retocadas.

Foram impressos 4 tipos de 100 réis denteados, tipos 1, 1a, 1b e 2. Tipo 1 impresso em 1866 a 1868, tipo 1a de 1869 a 1870, tipo 1b de 1868 a 1869 e tipo 2 de 1870 a 1875. Tipo 1b pertence a chapa retocada “2R”. Existe também os selos da chapa Nº 7 do selo 100 réis percê, que originou os selos da “chapa enferrujada” e da “chapa quebrada”.

No 1º cunho, falhas na haste da lateral esquerda estando incompleta e florões abertos. No 2º cunho, haste da lateral esquerda singela e florão superior aberto e inferior fechado e somente no 3º cunho produziu-se os selos de forma completa com hastes duplas e contínuas e florões fechados. Produziu os selos do tipo 2 – Denteados e Percês.

Enquanto se preparava a chapa do 3º cunho, três chapas foram retocadas algumas superficialmente (denominadas 1R e 3R) e outra mais profundamente, produzindo os demais tipos e em particular a chapa 2 (denominada 2R) que numa tentativa desastrada de ser aproveitada e sanar por completo esses, digamos

“defeitos”, gerou cem exemplares diferentes do 100 réis Barba Preta. Trabalho impossível de ser feito manualmente com perfeição. Essa chapa, 2R, que produziu os selos classificados como pertencendo ao tipo 1b, teve pouco uso e só gerou selos denteados, não sobrevivendo para impressão do percê.

Com relação aos múltiplos propriamente ditos, podemos afirmar que os provenientes do 1º Cunho são raríssimos. Novos, os maiores múltiplos são uma tira horizontal de 4 (quatro) selos (tipo 1) e uma quadra em goma azul (tipo 1b). Não se conhece quadra nova alguma do tipo 1. Usados o maior é um bloco de 18 selos (tipo 1), sendo o maior também entre todos os 100 réis. Mesmo as quadras usadas são raras, cerca de meia dúzia. Do 2º Cunho (tipo 1a) – também raríssimos – entre os novos encontramos uma única quadra e entre os usados um bloco de 6 (3x2) e uma única quadra.

Os múltiplos do 3º Cunho são bastante comuns e o maior dentre os novos é um bloco de 20 selos. Existem três blocos de 8, uma tira de 5 e cinco quadras. Entre os usados o maior é um bloco de 12 selos. Existem dois blocos de 10, um bloco de 9, alguns blocos de 8 e 6 e diversas quadras.

TIPO 1



Prova em papel da Índia com legenda em inglês na margem inferior Tipo 1



Quadra usada com impressão deslocada para cima carimbo mudo borrado Tipo 1

Carta circulada em 22ABR1876 da Bahia para os EUA porteadas em 300 réis de acordo com o porte previsto na Convenção Brasil-Estados Unidos de 1870, com tira de 3 selos de 100 réis D. Pedro II Barba preta denteado Tipo 1. (27a).

Carimbo mudo de pontos, circular BAHIA e no verso circular NEW YORK PAID em vermelho



CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

TIPO 1a

Quadra nova com goma original Tipo 1a – Único bloco conhecido. **PEÇA ÚNICA**



Quadra usada com impressão deslocada para direita e para baixo. Carimbo mudo recortado em 8 cunhas, levemente batido – Chapa retocada - Tipo 1a



Bloco de 6 (3x2) obliterado com carimbo circular “RIO GRANDE – 2JUN69” originário do 2º Cunho – Tipo 1a. Maior múltiplo e único bloco conhecido. **PEÇA ÚNICA**



Sobrecarta do Rio de Janeiro para Sabará datado de 28/JUN/70, porte de 100 réis, representado pelo selo de Dom Pedro II, barba preta denteado, Tipo 1a obliterado com carimbo raiado em V e circular RIO DE JANEIRO

CARTA PRECATÓRIA

D. a cargo em 24 de
Outubro de 1869 Jo
Nicheroy

Carta Precatória

de inquirição passada
a favor de Joaquim
Francisco Moreira afim
de ser tomado o depo-
imento da testemunha
Jose' Luiz. Dirigida ao
Juiz em frente ao
Juiz Municipal da pri-
meira vara da Corte.
Na formatura

Juiz Municipal.
Am. C. Oliveira

O Doutor Luiz
Mattos Luque Letada da



Carta precatória circulada em 1869 de Nicheroy para o Rio de Janeiro porteada em 100 réis de acordo com o 2o porte para autos de processo (50% de desconto) com selo do mesmo valor emissão D. Pedro Barba Preta tipo 1a

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

TIPO 1b

Quadra obliterada centralmente com um único carimbo de pontos – Chapa retocada – Tipo 1b



Quadra usada com carimbo circular. Margem superior e esquerda com legendas em espanhol na margem esquerda quadra com senão em todos os selos – Chapa Retocada – Tipo 1b



Bloco de 6 (2x3) sobre fragmento com carimbo mudo formado com par sobre quadra. – Tipo 1b
PEÇA ÚNICA.



Sobrecarta do RJ a Diamantina, com porte de 200 réis, representado por par vertical de 100 réis denteado, DPII Barba Preta, do Tipo 1b. Carimbo mudo raiado e PA1624 do Rio de Janeiro datado de 23SETEM68.

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
 EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Carta do RJ ao Porto, datada de 23MAIO1869 com carimbo PA1625, P.TRANSATLANTICO e de chegada ao Porto de 15JUNHO69. Taxa de 150 +selo do 100 réis DPII Barba Preta, denteado, tipo 1b.

TIPO 2



Quadra nova com deslocamento para cima e para direita Tipo 2



Quadra nova com impressão deslocada para cima e para direita com legenda completa em espanhol nos picotes inferiores. Defeito nos picotes centrais do bloco. Tipo 2



Tira Horizontal de 5 selos com impressão deslocada para cima. Tipo 2

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
 EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Quadra usada sobre fragmento com impressão deslocada para esquerda. Carimbo central tipo raiado roxo. Tipo 2

Sobrecarta datada de 25 de junho de 1875 destinada ao Rio de Janeiro (Côrte), com porte de 100 réis representado pelo selo DP11, barba preta, denteado, tipo 2 com reincisões generalizadas apresentando dupla impressão parcial. No verso carimbo circular comum do Rio de Janeiro de 27JUN75



Carta do RJ para Ouro Preto datada de 23JAN1874. Porte de 200 réis representado por par de 100réis, denteado, barba preta, tipo 2 margem superior, legenda espanhol no selo da direita, carimbo mudo de barras e circular, tipo francês, do Rio de Janeiro, 23JAN74, no verso idem de chegada 27JAN74



Envelope enviado de São Paulo em 30 de abril de 1875 para Mandach (suíça), via Rio de Janeiro e França com porte de 500 réis formado por selo + tira de 4 selos 100 réis Dom Pedro II denteado Tipo 2 (27A)

1.6.2 - 100 RÉIS BARBA PRETA PERCÊ

O material proveniente do 3º Cunho, neste selo, nos parece bem mais comum que os picotados principalmente pelo grande volume de quadras novas e usadas. Com relação ao 1º Cunho encontramos apenas uma quadra nova e entre os usados, duas tiras horizontais de 4 selos, sendo, portanto, de raridade ímpar. Do 2º Cunho não encontramos múltiplo algum. (18)

TIPO 1



Quadra nova com impressão bem centrada. Tipo 1
Maior bloco encontrado e
PEÇA ÚNICA



Quadra usada com carimbo mudo raiado tipo 1.
Maior múltiplo conhecido.
PEÇA ÚNICA



Tira de 4 selos sobre fragmento. Carimbo mudo cortado em diagonal, tipo 1. Maior múltiplo e um de dois blocos conhecidos

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
 EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Sobrecarta circulada no Rio de Janeiro, porte de 100 réis representado pelo selo DPII, Barba preta percê, tipo 1. Carimbo circular do Rio de Janeiro datado de 7 de outubro de 1875

TIPO 2

Quadra nova.
 Tipo 2



Quadra usada sobre fragmento com carimbo numeral N° 4.
 Tipo 2



Quadra usada com carimbo circular. Tipo 2

Quadra usada obliterada com carimbo mudo, Tipo 2
CHAPA ENFERRUJADA



Bloco de 5 selos (2x2+1) obliterado com carimbo mudo recortado em "V".
 Tipo 2
PEÇA ÚNICA

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
 EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Carta registrada de Vargem para o Rio de Janeiro postada em 26 de setembro de 1877 com quadra de 100 réis Dom Pedro II Barba Preta Percê com carimbo mudo, carimbo circular de COMMERCIO e carimbo circular Registrado Rio de Janeiro em vermelho



Sobrecarta registrada circulada de Conceição da Boa Vista para o Rio de Janeiro em 14 de junho de 1878 com porte de 300 réis composto por três selos 100 réis Dom Pedro II Barba Preta Percê oriundos da "Chapa Enferrujada" com carimbo oval RECREIO e carimbo Registrado Rio de Janeiro em vermelho no verso

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
 EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

CHAPA QUEBRADA SELO 100 RÉIS DPII PERCE



Selo Chapa Quebrada
 Posição 11 Usado



Selo Chapa Quebrada
 Posição 12 Novo



Selo Chapa Quebrada
 Posição 12 Usado



Selo Chapa Quebrada
 Posição 16 Usado



Selo Chapa Quebrada
 Posição 16 Usado



Selo Chapa Quebrada
 Posição 18 Usado



Envelope do Rio de Janeiro para Itabapoana - ES, Carimbo circular do Rio de Janeiro datado de 8/NOV/77. Porte de 100 réis representado pelo selo de D. Pedro II, barba preta, percê, tipo 2. Chapa quebrada, posição 11.



Sobrecarta enviada de Santa Catharina em 23 de setembro de 1877 para o Rio de Janeiro com selo 100 réis Dom Pedro II Barba Preta Percê "Chapa Quebrada" posição 12 obliterado com carimbo circular e carimbo de chegada circular Rio de Janeiro no verso.



CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

1.7 - 200 RÉIS BARBA PRETA

1.7.1 - 200 RÉIS BARBA PRETA DENTEADO

Este selo, tanto novo como usado, não apresenta volume relevante de grandes múltiplos. O maior bloco novo é um de 10 selos e entre os usados um bloco de 15 selos. Mesmo entre os múltiplos menores novos apresentam raridades importantes, pois sua quantidade é bastante reduzida. Comparativamente ao Percê os múltiplos novos desta emissão são bem mais raros.



Prova em papel da Índia.



Quadra nova –
Uma de 5 blocos conhecidos



Quadra usada
com carimbo mudo de pontos.



Bloco de 10 (5x2) obliterado por riscos de pena. – Um de dois blocos e segundo maior múltiplo conhecido.

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
 EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

Sobrecarta
 circulada no Rio
 de Janeiro, com
 porte de 200 réis,
 formado pelo selo
 Dom Pedro II de
 mesmo valor com
 carimbo MOSCA
 e circular RIO DE
 JANEIRO
 9/JAN/73 no verso



Sobrecarta do Rio
 de Janeiro para
 New York com
 porte de 300 réis
 formado pelos
 selos 200 + 100
 réis Dom Pedro II
 denteados
 obliterados com
 carimbos mudos,
 carimbo circular
 RIO DE JANEIRO
 datado 24/SET/73
 e carimbo de
 chegada em
 vermelho NEW
 YORK PAID ALL

Sobrecarta de
 Campos para o Rio
 de Janeiro com
 porte de 100 réis
 com selo 200 réis
 Dom Pedro II
 denteado cortado
 ao meio, carimbo
 com cercadura
 PA595 e carimbo
 circular CAMPOS
 datado de
 23JUN81.
 Selos Bissetos (1/2
 selo) não eram de
 caráter oficial, mas
 as cartas assim
 franqueadas, por
 falta de selos de
 porte, eram
 transportadas sem
 objecão.



CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

1.7.2 - 200 RÉIS BARBA PRETA PERCÊ

Como ocorre com o 200 réis picotado não existem grandes múltiplos deste valor e muito menos são encontrados em quantidade. O maior bloco novo conhecido é de 10 selos e com relação aos usados o maior é de 6 selos. Comparativamente aos Picotados os múltiplos usados desta emissão são mais raros.



Quadra nova com margem superior e legenda em espanhol no selo da direita – Terceiro maior múltiplo conhecido



Quadra com margem lateral esquerda da folha e legenda completa em espanhol Terceiro maior múltiplo conhecido.



Quadra nova com goma original – Terceiro maior múltiplo conhecido



Quadra usada com carimbo mudo circular azul não identificável



Tira de 5 selos sobre fragmento onde se pode ler o texto “acompanha cincoenta réis” e a assinatura. Tira obliterada com um risco manuscrito à pena – Único bloco e segundo maior múltiplo conhecido **PEÇA ÚNICA**

Sobrecarta de Curitiba para Castro /PR em 6 de agosto com franquia isolada de 200 réis Dom Pedro II, percê com legenda superior em inglês e carimbo figurativo PA783



Envelope circulado em ISET1882 do Rio de Janeiro para New York, porteado com 600 réis de acordo com o 3º porte internacional com par e selo de 200 réis Dom Pedro II Barba Preta Perce. Carimbo mudo raiado, carimbo circular RIO DE JANEIRO e carimbo de chegada no verso "NEW YORK - PAID ALL"

Sobrecarta de Itabapoana para o Rio de Janeiro em 4 de julho de 1882 com porte de 100 réis através do selo de 200 réis Dom Pedro II, percê cortado ao meio. Carimbo circular azul. Selos Bissetos (1/2 selo) não eram de caráter oficial, mas as cartas assim franqueadas, por falta dos selos de porte, eram transportadas sem objeção.



CHAPA QUEBRADA SELO 200 RÉIS DPII PERCE



Selo apresenta traço na margem direita acima do valor "200"

1.8 - 500 RÉIS BARBA PRETA

1.8.1 - 500 RÉIS BARBA PRETA DENTEADO

Os múltiplos novos deste selo são raríssimos. É certamente neste valor, dentre os Barbas Pretas, onde encontramos os múltiplos novos mais raros. Não há múltiplo novo maior que quadra e são poucas e mesmo os pares são muito raros. Já entre os usados, essa rareza desaparece por completo por existirem muitos blocos grandes, sendo o maior deles um múltiplo de 15 selos.



Bloco de 10 selos
Prova em papel
da Índia sobre
cartão.



Quadra nova com
impressão deslocada
para esquerda.
Um de 5 blocos e
maior múltiplo
conhecido.



Quadra usada
com carimbo
mudo recortado
retangular.

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Conjunto de 10 selos sobre fragmento azul composto de um bloco de 4 (2x2) + bloco de 6 (2x3) com carimbos mudos recortados em 10 cunhas muito similar ao PA 80. ÚNICO conjunto e terceiro maior múltiplo conhecido.

Bloco de 8 (2x4) sobre fragmento com carimbos mudos raiados em V com legenda completa em espanhol na lateral esquerda inferior e parcial em inglês na lateral esquerda superior. Um de 4 blocos conhecidos



Sobrecarta circulada do Rio de Janeiro para Genova- Itália em 23/NOV/75, com franquia isolada de 500 réis Dom Pedro II denteado com carimbo mudo de pontos, carimbo de trânsito em Torino e carimbo de chegada em Genova, 18/DIC/75. Carimbo PD frontal em vermelho e indicação de pelo Douro



Envelope de luto de Fortaleza para Paris com porte de 6.100 réis composto por tira de 7 selos, quadra e selo isolado de 500 réis Dom Pedro II, barba preta denteado e selo 100 réis casa da moeda, obliterados com carimbo mudo, carimbo circular FORTALEZA, 30/JUL/83 e carimbo circular de chegada na França. Envelope com maior número de selos de 500 réis Dom Pedro II, barba preta denteado, conhecido.

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878

EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

1.8.2 - 500 RÉIS BARBA PRETA PERCÊ

Pelo que se pode notar no levantamento realizado, este selo possui um grau de raridade, pelo menos entre os usados, muito maior que os picotados. Por outro lado, podemos dizer que entre os novos equipara-se à raridade do picotado, inclusive os pares (em quantidade ainda menor).

Quadra nova com goma original. Maior múltiplo conhecido.



Quadra com carimbo circular da "ADM DO CORREIO CEARÁ - 25.ABR.90" e obliterações manuscritas.

Bloco de 6 (2x3) obliterado com carimbo circular do "RIO DE JANEIRO 3ª SECÇÃO - NOITE - 28MAI87". Único bloco e segundo maior múltiplo conhecido. **PEÇA ÚNICA**



Terno usado com carimbo tipo quadrado

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
 EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Envelope circulado do Rio de Janeiro em 20/dez/85 para Londres com porte de 800 réis composto pelo selo 500 réis Dom Pedro II, barba preta percê e 300 réis barba branca obliterados com carimbo circular.



Envelope de Fortaleza para Paris pelo vapor Pernambuco em 31 DEZ 85 com terno de 500 réis Barba Preta percê mais 2 selos casa da moeda, carimbo de passagem em Pernambuco em 3 JAN 86 e carimbo francês de chegada em Paris 21 JAN 86.



Envelope de Fortaleza para Paris via Pernambuco e Lisboa com porte de 3.400 réis composto com e pares de 500 réis Dom Pedro II, barba preta percê com legenda completa em espanhol + 400 réis Dom Pedro II Casa da Moeda. Carimbo circular FORTALEZA 1/JUL/87, carimbo circular Pernambuco 5/JUL/87 e carimbo de chegada na França em XX/XXX/87. Envelope com maior número de selos de 500 réis Dom Pedro II, barba preta percê, conhecido

1.9 - PAPEL AZULADO PELA GOMA

PAPEL AZULADO - 1868

Para evitar um novo aproveitamento dos selos mediante a lavagem dos carimbos, prática corriqueira desde a implantação dos selos Olho de Boi, foi cogitado um novo sistema que adicionaria substância ao papel que, em contato com a umidade deveria provocar intensa coloração azul ao papel.

Foi introduzido ferrocianeto de potássio na massa do papel, reagindo com o ferro contido na goma, na presença de umidade, e resultando em ferrocianeto férrico, ou azul da Prússia. Porém, devido ao clima úmido dos trópicos, o processo desencadeava-se até mesmo espontaneamente por troca de umidade entre o papel e o meio ambiente, o que tornou ineficaz a iniciativa. O papel dos selos se tornava azul, mesmos sem o contato com a água. Suspendeu-se assim, o fabrico de tais selos, os chamados "azulados" ou, erroneamente "azulados pela goma".

É encontrado nos valores 10, 20, 50, 80 e 100 réis, podendo-se observar o verso parcialmente azulado nos valores de 10, 20, 80 e 100 réis e mais raramente no valor de 50 réis que se apresenta, normalmente com o verso totalmente azulado

Não existem nos valores de 200 e 500 réis por não haverem feito pedidos destes selos nesta época (1868)



Selo 10R Papel
Azulado Novo



Par Selo 10R Papel
Azulado Usado PEÇA ÚNICA



Selo 10R Papel
Azulado Usado



Prova em papel
da Índia. Quadra
em papel azulado.



Selo 20R Goma
Azul Novo



Selo 20R Goma
Azul Usado



Quadra nova em
papel "Azulado pela
Goma" - Segundo
maior múltiplo e
único bloco
conhecido -
PEÇA ÚNICA

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Selo totalmente azulado novo (25Cf)



Selo totalmente azulado usado (25Cf)



Selo com manchas azuis novo (25Cp)



Selo com manchas azuis usado (25Cp)



Selo 80R Goma Azul Novo



Selo 80R Goma Azul Usado



Quadra nova com goma original e impressão deslocada para baixo. Tipos Mistos da chapa retocada ficando o par horizontal superior, Tipo 1b (27AaC), diferente do par inferior bem similar ao Tipo 2 (27A) – Um de dois blocos conhecidos em Papel Azulado pela Goma e Único Tipo Misto conhecido.



Tipo 1b Novo



Tipo 1b Usado



Tipo 1b Usado



Tipo 1b Usado com Margem e legenda em espanhol



Tipo 1 Novo



Tipo 1 Usado



Tipo 1 Usado



Tipo 1 Reinciso Usado

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Exemplar do Tipo 2 Novo

Como este tipo entrou em circulação entre 1870 e 1871 não é fácil encontrar uma explicação convincente para a existência de exemplares deste tipo 2, com goma azul, uma vez que só foram impressos em 1868, por um curto período de tempo. A hipótese mais lógica e aceitável é que algumas folhas de papel contendo ferrocianeto de potássio, tenham ficado guardadas e somente utilizadas para impressão cerca de 2 anos depois, por desconhecimento ou inadvertência de algum funcionário da American Bank Note Co. É extremamente raro.



Carta enviada de Maceió para Figueira – Portugal em 20 de abril de 1869 pelo vapor Navarre com selo simples mais par vertical de 20 réis Barba Preta denteado sendo o selo simples azulado pela goma. Carimbo de pontos em losango. Carimbo P.TRANSALANTICO no verso e tarifa complementar de chegada de 150 réis aplicada sobre o selo simples.

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878

EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

CAPITULO II

2 A EMISSÃO DE 1877-1878 "BARBA BRANCA"

- Impresso também na American Bank Note Co., New York, esta emissão é composta de 10 valores: 10 réis vermelho, 20 réis violeta, 50 réis azul, 80 réis carmim, 100 réis verde, 200 réis preto, 260 réis castanho escuro, 300 réis ocre, 700 réis castanho avermelhado e 1.000 réis cinza ardósia. Sempre na variação percê

Em 1876, uma nova e última série foi encomendada à ABN. Desapareceu o valor de 500 réis e incluiu-se o valor de 300 réis, para melhor postar as cartas registradas, e de 700 e 1.000 réis, para facilitar o porte das cartas que transportavam valores (Money Letters)

Um ano depois o Brasil aderiu ao Tratado de Berna, que estabeleceu o porte simples para correspondência internacional em 260 réis, ocasionando a adição de um selo com esse valor à série, passando a ter 10 valores. Foram produzidos a partir de fotos de Stahl e Wahnschaffe (Philadelphia, 1876), durante a exposição realizada em S. Luis, e o 20 réis com emprego do mesmo perfil das emissões anteriores. Gravados em chapas de 200 selos de cada valor.

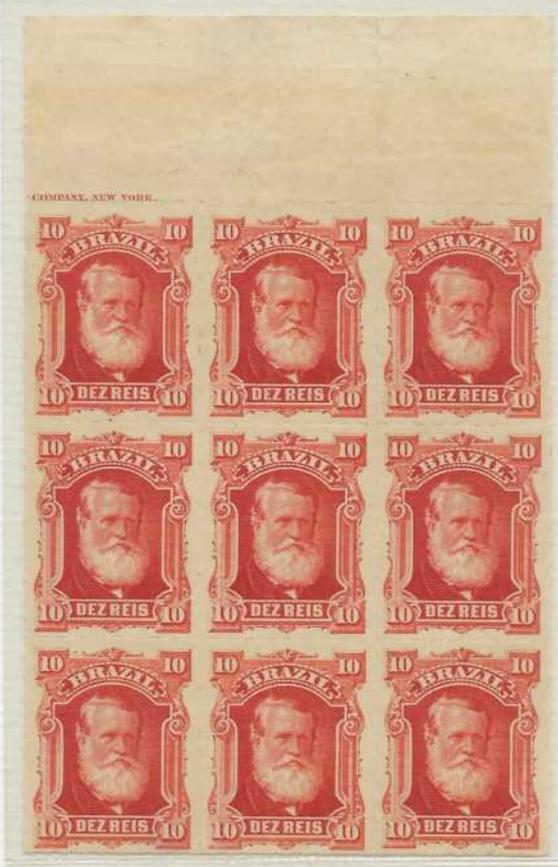
2.2 - 10 RÉIS BARBA BRANCA

Este selo é o mais comum de toda a série. Além dos maiores múltiplos conhecidos, ou seja 1 (um) múltiplo de 100 selos com as margens superior e inferior entre os novos e entre os usados 1 (um) múltiplo de 16 selos, não existem maiores raridades.



Prova litografada caracterizado por uma impressão menos nítida e maior espaçamento dos selos na folha

Quadra nova com goma original



Bloco de 9 (3x3) novo com goma

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Quadra nova com
goma original
margem inferior e
legenda



Bloco novo de 25 (5x5) com goma original – Um de 6 blocos e quarto maior múltiplo conhecido.

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
 EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Quadra usada com carimbo mudo azul e legenda na lateral esquerda



Bloco de 6 (2x3) com obliteração manuscrita



Quadra usada com legenda completa na lateral direita com carimbo mudo raiado em "V."

to Sibii? Sr. Alberto Cunha.

LEGRE, QUINTA-FEIRA 19 DE AGOSTO DE 1880 N. 1 *Pelotas.*

REPUBLICA

10 REIS

IMPRESSÃO, APÉLLES PORTO ALEGRE

A «Imprensa» publica-se todos os dias á excepção dos posteriores aos domingos e dias santos.
 Todos os negocios concernentes á empresa e á parte noticiosa do jornal entendem-se com o gerente — João José Rodrigues da da Silva.

— — —
Typographia — Rua do General Andrade Neves n. 46.
 — — —
Numero avulso — 80 réis

idade á que dão-
 os recursos natu-
 mo
 o homem, que
 mbro da grande
 e ha vicios que
 sua superiori-

o crime altivo se ergueria das trévas, a iniquidade assumiria o lugar da justiça, a innocencia seria ultrajada e opprimida, a honra vilipendiada, a borrasca das mais torpes paixões despedagaria os ultimos elos de pudor que podem prender o homem ás raiz do dever, tudo que ha de grande, nobre e respeitavel naufragaria nesse terrivel cataelismo agitado pelo egoismo dos homens.
 Infelizmente muitas destas aterradoras consequencias se tem manifestado neste

a desafiarem-se, para fóra do recinto, e para que a ordem fosse restabelecida foi necessario o Sr. Luiz Felipe deixar a presidencia, que foi occupada pelo Sr. Gavião que, dispondo de um pulmão invejavel, conseguiu fazer sentar o orador, negando em seguida a palavra, ao deputado da opposição, que a pedira para uma explicação pessoal.
 Não é preciso notar a impressão que este incidente produziu.
 As galarias estavam cheias de

Jornal de 19 de agosto de 1880 circulado de Porto Alegre para Pelotas com porte de 10 réis DPII Barba Branca

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
 EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Envelope de São Paulo para o Rio de Janeiro circulado em 10 de dezembro de 1881 com carimbos mudos raiados e carimbo de chegada RJ, porte de 100 réis composto de 2 ternos de 10 réis BB e par vertical de 20 réis BB.



Cinta para Alemanha circulada em 30 de março de 1883 com porte de 100 réis composto de 2 ternos + 2 pares de 10 réis BB e carimbos mudos de barras.

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878

EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

2.3 - 20 RÉIS BARBA BRANCA

O selo de 20 réis Barba Branca possui uma gama muito grande de variações na tonalidade de sua cor, indo desde o lilás bem claro ao violeta mais intenso, podendo ser encontrado, vez por outra, a tonalidade quase ardósia. Os múltiplos grandes novos do valor de 20 réis são dos mais comuns da série, todavia, o mesmo não se pode dizer com relação aos usados. As quadras novas e usadas são bem comuns, variando o preço em função do carimbo.



Quadra nova com goma original



Quadra nova na tonalidade lilás claro.



Bloco de 12 (3x4) com margem inferior e legenda na cor violeta pálido – Um de 2 blocos conhecidos.

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Bloco de 40 (8X5) novo com margem inferior da folha e legendas. – Segundo maior múltiplo conhecido.



Quadra com
 carimbo circular
 RIO DE JANEIRO
 24 ABR ??



Quadra com
 carimbo mudo de
 barras e numeral
 1a

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Bloco de 6 (3x2) com carimbos mudos de barras fracionadas tipo PA 403. Tonalidade violeta claro



Impresso circulado do Rio de Janeiro para Palmeiras em 11 de JU? de 1882 com porte de 20 réis Barba Branca, obliterado com carimbo circular tipo francês.

Pelotas.

PORTO ALEGRE

JO GUAZUUBA DO SUL, BRAZIL.



TARDE.

Koseritz

As assignaturas podem principiar em qualquer dia, mas terminão sempre em fins de Março, Junho, Outubro e Dezembro. Escriptorio da redacção á rua dos Andradas n.º 497.

Quando o chamei em nome de Vmçê. mandou-me a Pojuca, onde se fazia o baile; lançou as baldes e eu nada lhe respondia com todos os olhos eleitoral. Quando me viu, admitti tudo e de antemão assumi a responsabilidade por sua recusa: Sua recusa executada, a camara ingovernavel e não ha situação de força e victoria, como já disse, Vmçê. metteu o cartão; tire-o agora com a consequencia de fazer o papel de dissolução, que não é a responsabilidade da criança, enquanto mais esta resiste para testa de fernando, saiba agora e dos successos que se desluciu. Quando a camara; Vmçê. a chamar ministros e fazer adversarios para enfraqueceu o seu voto veja como se ou menos, que S. e este não terá a prebenda por honra e autorisação para ar-se-ha á camara, com a espada de o dimento do Impeachment de facto toda que occorre. rá dos apertos.

ouvimos pela primeira vez uma opera de Wagner. Tinhamos nos acostumado a ir ao theatro da corte, sempre que se representava qualquer obra de um compositor allemão. Haviamos ouvido já muitas operas mediocres e ordinariamente fastidiosas, quando, uma noite, assistimos á sua representação do *Tannhauser*. Não estavamos ao corrente do assumpto e o nome do compositor era-nos completamente desconhecido; mas sentimos immediatamente que se revelava a mão do mestre e o poder com que elle manejava a batuta e os côros. Esta *soirée* foi para nós uma verdadeira revelação. A partir deste momento, tivemos uma unica idéa fixa: conhecer as outras obras do mesmo compositor. E, por isso, puzemo-nos a caminho pelo meio da Alemanha, ouvindo o *Lohengrin* em uma cidade, *Navio phantasma* em uma outra, o *Rienzi* em uma terceira localidade. Ao cabo de alguns mezes de peregrinação artistica, eramos fanaticos por Wagner. Regressando a Paris, participamos a nossa descoberta a alguns amigos; mas não encontrámos senão incredulos, não obstante em nossas conversações fazemos accentuar os pedaços mais notaveis de suas composições. As cousas estavão neste pé, quando, de repente, por ordem do imperador, e graças á muito poderosa influencia da princeza de Metternich — uma wagneriana diabolica, a *Opera de Paris* ensaia a *Tannhauser*. Immediatamente aparamos a nossa pena, e, em um dos jornaes de maior circulação, escrevemos uma série de artigos destinados a mostrar aos parizienses qual o lugar que Wagner já occupava como poeta e como musico, e especialmente o que era a opera que se ia representar. Estes artigos nos valerão uma honra inesperada. Ricardo Wagner enviou-nos um de seus amigos, pedindo que fossemos vél-o. Apressamo-nos em satisfazel-o. Wagner habitava o primeiro andar de uma casa bella, sita á rua d'Aumale, on-

numero de perigos que o ameaçavão, participando-lhe tambem o que ouvimos dizer no mundo dos theatros, dos jornalistas e dos artistas. Prevenimos a Wagner o mal que fazia em tratar com pouca familiaridade e cortezia aos musicos da *Opera de Paris*, — corporação da nata, ciosos de seus privilegios e de sua nomeada, tirada d'entre os melhores professores e os mais eminentes solistas da capital. Até o fim, Wagner se obstinou de ouvir-nos, continuando a tratá-los como simples musicos de alguma pequena cidade da Allemanha, ralhando pela menor cousa, dando sôcos sobre o piano, e invectivando a todo o mundo. Vinte vezes elle fez questão por levar sua producção ali, no meio das repetições, e de significar á directoria que a orchestra daria a sua demissão collectiva se se queria forçá-la a acompanhar a *Tannhauser*. Para augmentar ainda as difficuldades, Wagner teve a imprudencia de dizer que não tinha a menor confiança no regente da orchestra da *Opera* e que elle mesmo queria dirigir sua partitura na noite da primeira representação. Advertimos igualmente a Wagner do desgosto que reinava entre os interpretes da *Tannhauser*, devido ao seu modo brusco e pouco delicado nas observações que fazia. Já no pessoal cantante da *Opera* se havia manifestado um certo descontentamento, por ter elle feito distribuir o papel de tenor a um allemão para isso mandado vir, a despeito de cantar em falso francez. Outro escolho: Os compositores francezes, que tinham operas e esperavão desde muitos annos que chegasse a vez de serem levadas á scena, não podião vêr com bons olhos ser levada a opera de Wagner. Devia elle, pois, antes de tudo procurar aplainar tantas rivalidades. Em lugar disto, porém, elle tratou como crianças homens como Gounod, Berlioz, Fecheien, David e seus companheiros. E' impossivel conquistar gratuitamente mais inimigos irreconciliaveis!

K.

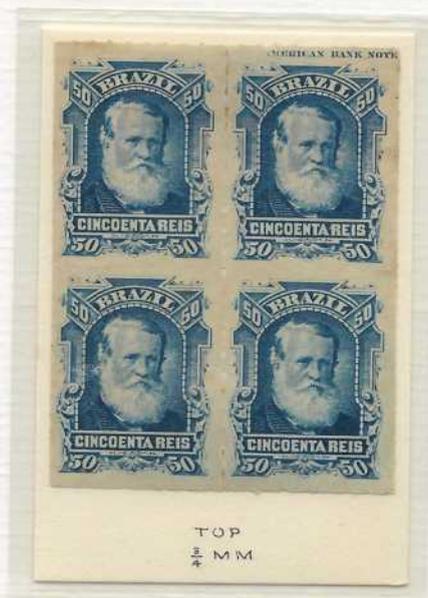
CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

2.4 - 50 RÉIS BARBA BRANCA

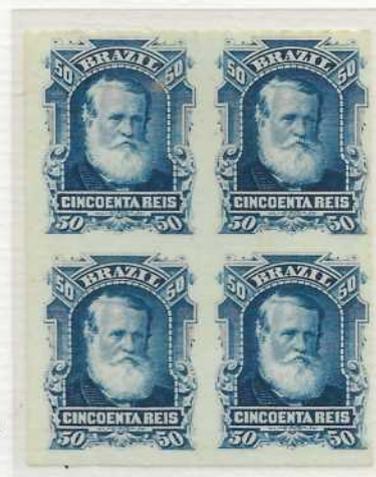
Os grandes blocos do selo de 50 réis Barba Branca, tanto usados como novos são bastante raros, à exceção das quadras usadas ou novas, que são relativamente comuns. No caso das usadas vale a raridade dos carimbos, porém em sua grande maioria são carimbos mudos. O maior bloco novo é de 40 selos e o usado um bloco de 12 selos.



Quadra nova com impressão bem centrada



Quadra nova com legenda no selo superior direito



Quadra nova com papel tintado



Bloco de 6 (3x2) novo. – Um de dois blocos conhecidos.

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Quadra usada
 com carimbo
 mudo Bahia 10



Quadra usada
 com legenda no
 selo superior
 esquerdo e
 carimbo
 circular RIO
 DE JANEIRO
 27 maio 82



Quadra usada
 com legenda no
 selo superior
 direito e carimbo
 mudo



Bloco de 6 (2x3) com
 carimbos mudo. – Um de
 dois blocos conhecidos.

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.
CHAPA RISCADA SELO 50 RÉIS DPII BARBA BRANCA - PEÇAS INÉDITAS



Selo apresenta traço na parte superior da margem esquerda ao lado do cartuxo do algarismo



Os selos apresentam traço na diagonal atingindo 2 selos. Um na margem direita e o outro na esquerda



Envelope com franquia de impresso circulado do Rio de Janeiro para Paris – França com porte de 50 réis Dom Pedro II, barba branca, carimbo circular francês RIO JANEIRO, 8/AVRIL/81, Paq. FR No 4, corte diagonal no canto superior direito para comprovação de conteúdo.



Envelope circulado de Santa Catarina para o Rio de Janeiro e 4 de agosto de 1883, com porte de 100 réis composto por par de 5º réis Dom Pedro II, barba branca com carimbo mudo e carimbo de chegada circular RIO DE JANEIRO – 11/AGO/83 no verso.

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

2.5 - 80 RÉIS BARBA BRANCA

A peculiaridade do 80 réis Barba Branca é que enquanto os múltiplos novos são relativamente comuns, os usados são raríssimos.

A raridade dos múltiplos usados de 80 réis é realmente impar e rivaliza-se em raridade com os múltiplos usados do 260 réis da mesma serie.



Prova de cunho de 80 réis Dom Pedro Barba Branca, na cor definitiva, papel película colado sobre cartolina.

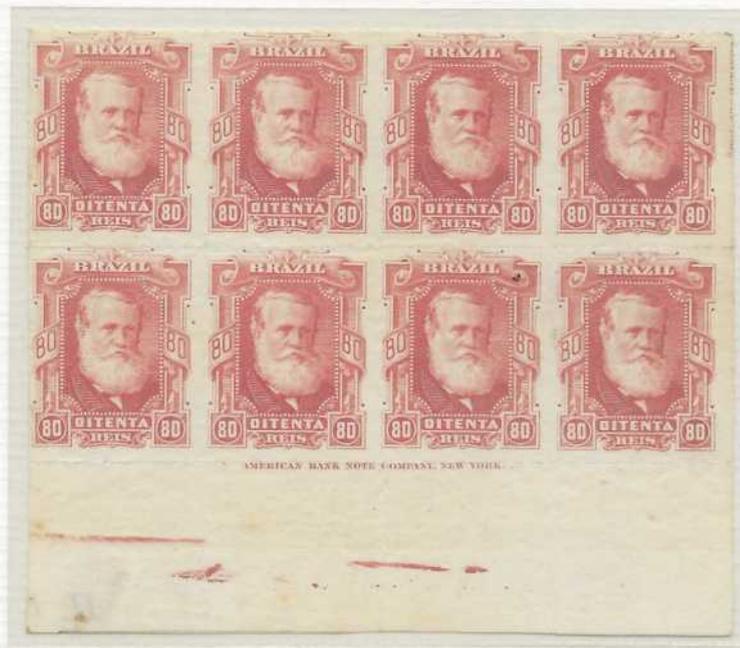
CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Prova em papel da Índia



Quadra nova com impressão bem centrada



Bloco de 8 (4x2) novo com margem inferior da folha e legenda completa no centro do bloco. Um de três blocos conhecidos.



Quadra usada com carimbo circular PORTO ALEGRE e circular francês MARSEILLE Um de 4 blocos conhecidos



Quadra usada com carimbo mudo de pontos Um de 4 blocos conhecidos

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Tira de 5 selo com carimbos mudos de pontos diagonais na cor violeta. – Um de 2 blocos e terceiro maior múltiplo conhecido.

CHAPA RISCADA SELO 80 RÉIS DPII BARBA BRANCA – PEÇA INÉDITA



Selo apresenta traço na margem superior do lado esquerdo



Carta circulada em 1880 da Praia de Jaraguá para Pernambuco porteada em 100 réis com selos de 80 réis e 20 réis D. Pedro Barba Branca. Carimbo identificador “P. de Jaraguá” batido a preto, carimbo da empresa e carimbo de chegada em Pernambuco no verso

Envelope circulado em 30 JAN 1883 de São Paulo para Amparo, porteado em 100 réis com selos 80 réis e 20 réis D. Pedro II Barba Branca, com carimbo mudo raiado sobre os selos, carimbo de saída tipo francês “EST DO BRAZ” e circular S. PAULO



2.6 - 100 RÉIS BARBA BRANCA

Pode parecer à primeira vista, em função da grande tiragem, que seriam bastante comuns os múltiplos deste bloco, tanto usados como novos. Não é bem assim! Os grandes blocos são bastante raros. Quanto às quadras não podemos dizer que existam raridades, porém são escassas, pelo menos, quando novas, sendo mais escassas que as de 50 réis. Os múltiplos menores, usados, inclusive as quadras, são comuns.

Prova litografada caracterizado por uma impressão menos nítida e maior espaçamento dos selos na folha.



Quadra nova com goma original



Quadra usada com carimbo mudo

Quadra usada ligeiramente obliterada



Bloco de 6 selos (2x3) obliterado com carimbo mudo.

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
 EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Tira de 6 selos sobre fragmento obliterado com carimbo CAMPO LIMPO e resto de carimbo circular vermelho na parte inferior do bloco. – Um de dois blocos conhecidos.

Carta circulada de Porto Feliz para Arujá-SP em 18 de dezembro de 1880, porteada em 100 réis com selo de mesmo valor Dom Pedro II barba branca. Carimbo circular tipo comum PORTO FELIZ e carimbo de chegada no verso circular SÃO PAULO 19/DEZ/80

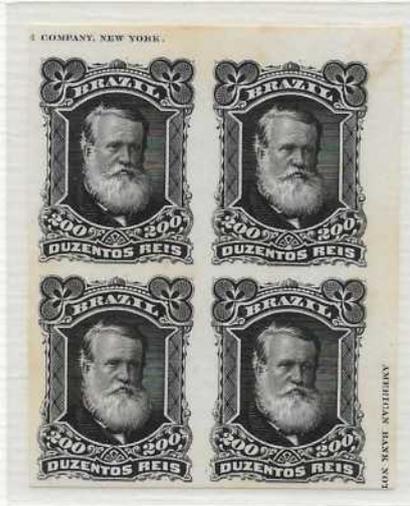


Envelope de Porto Alegre para o Rio de Janeiro com porte de 400 réis formado por quadra de selos 100 réis Dom Pedro II, barba branca, com legenda inferior. Carimbo mudo e REGISTRADO sobre os selos, circular RIO GRANDE DO SUL – 10/ABR/82 e circular de chegada no verso RIO DE JANEIRO – 17/ABR/82

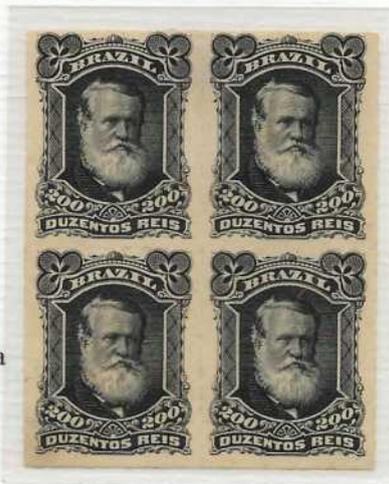
CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

2.7 - 200 RÉIS BARBA BRANCA

Grandes múltiplos deste selo não são conhecidos, sejam novos ou usados. O maior múltiplo é um bloco usado de 6 (seis) selos. Na verdade, a quantidade de múltiplos novos deste selo é extremamente escassa, inclusive entre as trincas e pares. Com relação aos múltiplos usados podemos repetir a mesma assertiva excluindo os pares que são comuns.



Prova em papel da Índia. Canto superior direito da folha com margens e legenda em ambas as margens



Quadra nova com impressão deslocada para o alto
Maior múltiplo conhecido.



Quadra usada com carimbo mudo



Tira horizontal de 4 selos com carimbo mudo

CHAPA RISCADA SELO 200 RÉIS DPII BARBA BRANCA – PEÇA INÉDITA



Selo apresenta traço comprido na margem do lado esquerdo desde a lateral superior até atingir a cabeça

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
 EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Sobrecarta do Rio de Janeiro para Bagé porteadado em 200 réis com selo de mesmo valor Dom Pedro II, barba branca, com carimbo mudo de pontos e circular RIO DE JANEIRO - 15/AGO/88



Envelope para Paris porteadado em 200 réis com franquia isolada de mesmo valor Dom Pedro II, barba branca, com carimbo mudo de pontos, carimbo francês da LIGNE J - 18/JUN/80 e carimbo circular azul PARIS - 6/JUL/80 no verso.

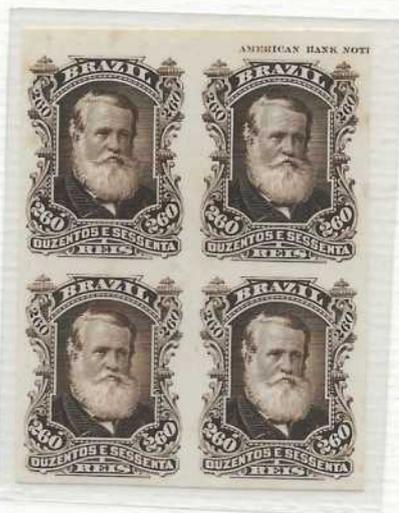
CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878

EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

2.8 - 260 RÉIS BARBA BRANCA

Os múltiplos usados deste selo são extremamente raros tanto quanto os múltiplos novos do 1.000 réis Barba Branca. Por outro lado, as quadras novas são relativamente comuns.

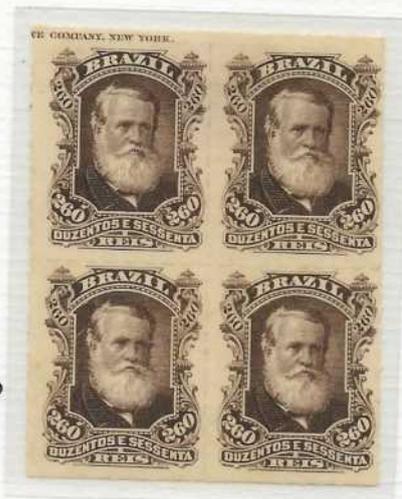
Prova em papel da índia com margem superior e legenda



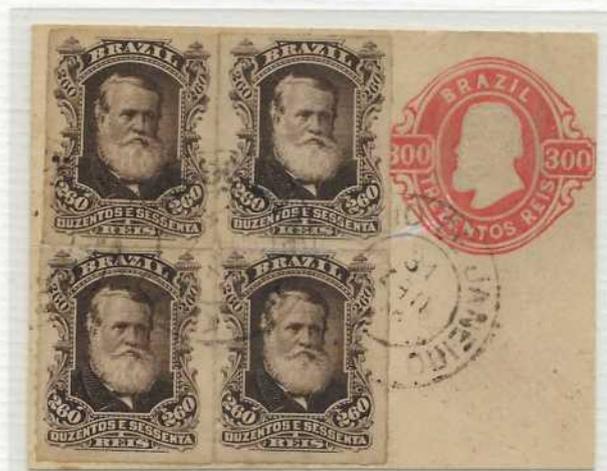
Prova litografada caracterizado por uma impressão menos nítida e maior espaçamento dos selos na folha



Quadra nova com legenda no selo superior esquerdo.



Quadra usada com carimbo circular de "RECIFE - 6 DEZ 85" - Legenda superior completa. Um de 3 blocos conhecidos



Quadra sobre fragmento de envelope pré-franqueado de 300R com carimbo circular Rio de Janeiro 31 AGO 87. Um de 3 blocos conhecidos

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
 EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Envelope circulado do Rio de Janeiro para Gironde, França, em 15 de outubro de 1878 com porte de 260 réis em franquia isolada do selo de mesmo valor Dom Pedro II, barba branca, obliterado com carimbo mudo, carimbo circular RIO DE JANEIRO e carimbo de chegada no verso

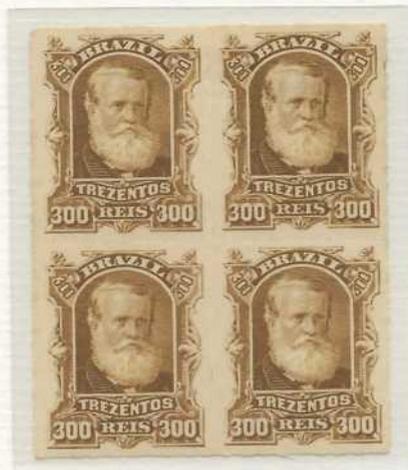


Envelope circulado em 14 SET 1878 do Rio de Janeiro para Portugal porteadado em 260 réis de acordo com o 1º porte previsto na Convenção de Berna, com selo do mesmo valor D. Pedro II barba Branca com legenda na parte superior. Carimbo mudo sobre o selo, carimbo tipo francês RIO DE JANEIRO, carimbo Português "FRANCA" denotativo de porte pago na origem.

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

2.9 - 300 RÉIS BARBA BRANCA

Os grandes blocos novos deste selo são extremamente raros e, entretanto, as quadras novas são relativamente escassas. Quanto aos múltiplos usados, são, de modo geral, de escassez relativa.



Quadra nova –
Terceiro maior
múltiplo
conhecido.



Prova em papel da
índia



Quadra nova
com legenda
completa na
lateral esquerda

LEFT
1 1/2 MM



Quadra usada com
carimbo circular
batido 4 vezes “RIO
DE JANEIRO ?
FEV8?”



Quadra usada com
carimbo circular
batido 8 vezes
“RECIFE 6 FEV87”



Bloco de 10 (5x2) com carimbo circular batido 8 vezes “RIO DE JANEIRO 30
AGO 84. Impressão deslocada para baixo.

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
 EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

CHAPA RISCADA SELO 300 RÉIS DPII BARBA BRANCA - PEÇA INÉDITA



Selo apresenta traço na margem direita na parte superior



Sobrecarta circulada de Mar de Hespanha para o Rio de Janeiro com porte de 300 réis correspondente ao porte simples de 100 réis + 200 réis pelo registro, com selo de mesmo valor Dom Pedro II, barba branca, obliterado com carimbo azul, carimbo circular M. DE HESPAÑA - 14/ABR/80 também em azul e carimbo circular de chegada em vermelho no verso

Sobrecarta circulada para a Corte com porte de 300 réis correspondente ao porte de carta simples + 200 réis para registro com selo de mesmo valor Dom Pedro II, barba branca, obliterado com carimbo figurativo em cruz na cor azul, carimbo REGISTRADO também em azul e carimbo circular de chegada RIO DE JANEIRO - 7/NOV/83 em vermelho no verso.





Envelope da empresa BORIS FRERES circulado de Fortaleza para Paris via Pernambuco e Lisboa, porteado em 2.400 réis com 4 pares de 300 réis Dom Pedro II. barba branca de acordo com o 12º porte internacional obliterado com carimbo circular FORTALEZA - 20/ABR/86, carimbo circular PERNAMBUCO - 24/ABR/86 e carimbo circular de chegada em Paris no verso.

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

2.10 - 700 RÉIS BARBA BRANCA

Os grandes blocos deste selo se constituem em uma das maiores raridades dentre todos os da série Barba Branca. Os blocos novos do selo de 700 réis são bastante raros e o maior conhecido é um de 18 unidades. Por outro lado, os usados são raríssimos, talvez uma das grandes raridades da série dos Barba Brancas, rivalizando-se com os blocos novos do 1.000 réis.



Prova em papel da Índia.



Prova litografada caracterizado por uma impressão menos nítida e maior espaçamento dos selos na folha.



Quadra nova com legenda inferior completa- Terceiro maior múltiplo conhecido.

Quadra usada com carimbo circular RIO DE JANEIRO - 9 NOV 87 - Um de 3 blocos e maior múltiplo conhecido.



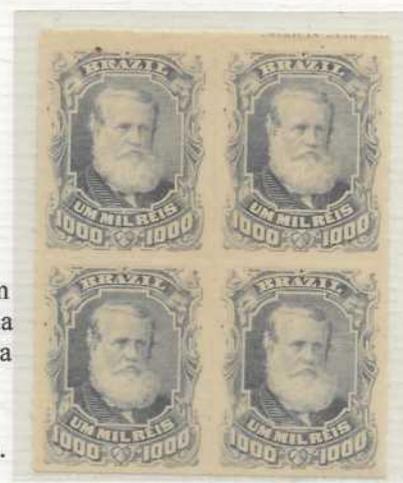
Carta do Rio de Janeiro para Balles Pyrenees - França em 14 de novembro de 1879 com porte de 900 réis composto pelo selo de 700 réis Dom Pedro II, barba branca e 200 réis, barba preta percê, com carimbo mudo circular recortado, carimbos circulares RIO DE JANEIRO e PAQ. FR No2 e carimbos de chegada no verso tipo francês.

2.11 - 1000 RÉIS BARBA BRANCA

Os grandes blocos novos deste selo constituem-se na maior raridade dentre todos os selos da série dos D. Pedro. São conhecidas apenas 5 (cinco) quadras novas, sendo esses os maiores múltiplos existentes. Por outro lado, no caso dos usados, podemos afirmar serem de raridade relativa pois são conhecidos diversos blocos de dez selos e várias quadras. O maior múltiplo usado é de 18 unidades.



Prova em papel da Índia



Quadra nova com legenda no selo superior direito com impressão deslocada para esquerda e para cima - Um de 5 blocos e maior múltiplo conhecido.



Quadra usada com carimbo circular grande batido 6 vezes
PERNAMBUCO - 15
ABR 87



Quadra usada com carimbo circular grande batido 2 vezes
RIO DE JANEIRO -
16 JAN 7? 3T



Tira de 5 selos com carimbo circular RIO DE JANEIRO 14 JUL 87.
Uma de três tiras conhecidas

CABEÇAS DO IMPERADOR - 1866 - 1878
EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.



Bloco de 10 selos (5x2) com carimbos circulares RIO DE JANEIRO - 14 JUL 87 - (SR) - Legenda inferior completa - Um de 4 blocos e segundo maior múltiplo conhecido.



Envelope da empresa BORIS FRERES circulado de Fortaleza para Paris via Pernambuco, porteado em 2.400 réis com par de 1.000 réis Dom Pedro II. barba branca + par de 200 réis Dom Pedro II, barba preta percê, de acordo com o 12º porte internacional obliterado com carimbos mudos em preto e azul, com carimbo circular FORTALEZA - 9/MAR/82 e carimbo circular de chegada em Paris no verso.

CAPITULO III

3- A EMISSÃO DE 1873 “DOM PEDRO II - AURIVERDE”

Selo de 300 réis gravado e impresso pela Continental Bank Note Company.

Primeiro selo gravado em duas cores, verde e amarelo, denominado “AURIVERDE” foi impresso em ordem cronológica anterior aos da série ‘BARBA BRANCA’. Uma prova em papel da Índia datada de setembro de 1870, provavelmente a pedido do Governo Brasileiro para este valor de selo contrasta com a informação da verdadeira data de impressão do selo, “1st and only printing may 1873” (primeira e única impressão maio de 1873).

Porém o selo só entrou em circulação no ano de 1878

Foi utilizado uma chapa de 100 selos com as cores “myrtle green & deep orange” (verde murta e laranja escuro), e impresso todos em uma única tiragem de 5.000.000 unidades com o objetivo de reforçar o estoque do valor de 300 réis, bastante usado para postar cartas registradas.

Em 1878 a Continental Bank Note se uniu a ABN passando a integrar todo seu acervo.

Os múltiplos novos e usados deste selo são raríssimos. O maior múltiplo novo conhecido é de 6 selos. Entre os usados o maior é um múltiplo de 10 selos. Cartas com mais de um selo auriverde são extremamente raras. São tão raros quanto o 80 réis Barba Branca usado, ou o 80 réis Barba Preta picotado novo, só perde para os múltiplos novos de 1.000 réis Barba Branca, para os usados do 260 réis Barba Branca, para os usados do 80 réis Barba Preta percê e para os novos do 500 réis Barba Preta picotado.



Prova em papel da Índia



Quadra nova com goma original deslocada para cima e para a direita— Segundo maior múltiplo conhecido.



Quadra obliterada manuscritamente na lateral esquerda, além do carimbo mudo raiado em “V” similar ao PA 90— Um de 5 blocos conhecidos.

EMISSÃO DOM PEDRO II AMERICAN BANK NOTE Co N.Y.

Foram reimpressos extraoficialmente algumas folhas deste selo. Apesar de fazerem parte da coleção, vale salientar que são claramente consignados como reimpressões e servem apenas como ilustrações.



Bloco de 6 (3x2)
Não estão
descritos
quantos blocos
de 6 são
conhecidos.



Quadra nova



Carta registrada
circulada em 8
ABR 1879 de S.J.
do Rio de Janeiro
para Ipiabas
porteadas em 300
réis com selo do
mesmo valor D.
Pedro II Auriverde
com carimbo mudo
de pontos e carimbo
circular RIO DE
JANEIRO



Carta registrada
circulada em 24 DEZ
1881 de S.J. do Rio
Preto para a Corte
porteadas em 300 réis
com selo do mesmo
valor D. Pedro II
Auriverde com
carimbo mudo,
carimbo circular S.J.
DO RIO PRETO e
carimbo
REGISTRADA.