

55 ANOS DE BRASÍLIA

" Deste Planalto Central, desta solidão que em breve se transformará em cérebro das altas decisões nacionais, lanço os olhos mais uma vez, sobre o amanhã do meu país e antevejo esta alvorada com fé inquebrantável e uma confiança sem limites no seu grande destino "

Juscelino Kubitschek

Agradecimentos

Arq. Estela Maria Oton de Lima
pela orientação técnica, empréstimo de literatura especializada e apoio.

Deputados: Liliane Roriz, Wellington Luiz, Arlete Sampaio e Wasny de Roure
pela cessão dos cartões postais pré selados emitidos junto aos correios.

Renata Torres
Grande incentivadora / organizadora da mostra filatélica 55 anos de Brasília

Dr. Aluisio Queiroga
pelo presente - Catálogo: Brasília em Selos ano 2014, referencia nas emissões dos selos sobre o Tema Brasília.

Wady Vidal, Anselmo Costa e José Luiz Peron
pela cessão de carimbos para compor este trabalho

Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos

Instituto Presbiteriano Mackenzie

Referências Bibliográficas

Brasília - 50 Anos. A História em Painéis (2010)
Arquivo Público do Distrito Federal

Catálogo Brasília em Selos (2014)
Aluisio Queiroga

Brasília - Patrimônio da Humanidade
Governo do Distrito Federal

Brasília, 53 Anos (2013)
Arlete Sampaio

www.wikipedia.org

Brasília - Capital Federal (2014)
Sylvia Ficher

BRASILIA:

A CIDADE QUE NASCEU DE UM SONHO

Reinaldo_macendo@uol.com.br

O SONHO

1. As Primeiras Capitais do Brasil
 - ↳ Salvador 1549 - 1763
 - ↳ Rio de Janeiro 1763 - 1960
2. Uma Cidade Planejada
 - ↳ O Sonho de Dom Bosco
 - ↳ A Missão Luiz Cruls

A REALIDADE

3. A Construção
 - ↳ Escola Monumental
 - ↳ Escola Residencial
 - ↳ Escola Gregária
 - ↳ Escola Budíca
5. Vias/Áreas/Parques

1. AS PRIMEIRAS CAPITAIS DO BRASIL



Entre os anos de 1530 e 1549, o Brasil foi administrado pela ação de particulares que controlavam as chamadas capitanias hereditárias. Muitas vezes, a administração exercida por essas pessoas não era muito eficiente e acabava exigindo que o governo português tomasse providências mais sérias para que não perdesse o controle da situação. A primeira ação tomada foi designar o português Tomé de Sousa como governador-geral do Brasil. Com ele chegou um grupo de aproximadamente quinhentas pessoas que iriam auxiliá-lo a representar a Coroa Portuguesa no Brasil. Chegando ao litoral da Bahia, o primeiro governador-geral do Brasil fez com que a cidade de Salvador fosse criada como primeira capital do território colonial (1549-1763).

Frequentemente deixar a administração colonial portuguesa o mais perto possível da principal fonte de riquezas da época, a região mineradora de Minas Gerais, o Marquês de Pombal determinou que o Rio de Janeiro se tornasse a nova capital do Brasil. No ano de 1763, a capital foi transferida de Salvador para a cidade do Rio de Janeiro (1763 - 1960). O governo de Marquês de Pombal, inspirado por ideias iluministas, realizou uma série de reformas políticas no Brasil.



2. UMA CIDADE PLANEJADA

Remonta ao século XVIII a idéia dos portugueses de transferir para o interior do Brasil a sede do governo. Longe das portas marítimas acreditava-se proteger a futura capital de possíveis invasões. Nas últimas décadas do Império, transitaron no Parlamento alguns projetos de lei propendo a mudança da Capital. Nenhum chegou a ser aprovado. Só depois de proclamada a República foi dado o primeiro passo oficial nesse sentido. Em 1891, após longos debates no Congresso Constituinte em torno da mudança da capital para o interior, Laura Muller apresentou proposta assinada por 88 deputados. Em 24 de fevereiro de 1891 foi promulgada a primeira Constituição da República. Estabelecia em seu artigo 3º que seria demarcado, no Planalto Central do Brasil, uma área de 14 mil quilômetros quadrados para a construção da futura capital do Brasil.



Muitos sonharam com a vinda da Capital para o Interior do Brasil, mas um sonho ficou marcado na história do Brasil. Na noite de 30 de agosto de 1883, o Padre Dom Bosco teve a visão de uma cidade edificada entre os paralelos 15 e 20 do Hemisfério Sul.

Missão Cruz - Na primeira viagem, a comissão partiu do Rio de Janeiro em 9 de junho de 1892. Até o final da Estrada de Ferro Mogiana, em Uberaba, Minas. Prosseguiu em Lombo de mula e cavalo. Era composta por 22 membros: Geólogos, Médicos, Farmacêuticos, Botânicos, Engenheiros, Militares e outros. Tinha por objetivo demarcar a área da futura capital e produzir relatório sobre a natureza dessa parte pouco explorada do Brasil. A missão seguiu de Uberaba/Minas dia 29 de junho de 1892. Chegou a Piracicaba/Goia, dia 1º de agosto, dividindo-se em dois grupos: um em direção a Vila Formosa de Imperatriz, hoje Formosa; outro, para Santa Luzia, hoje Luziânia. Percorreram 4 mil km em sete meses de trabalho. Outra viagem ocorreu em 1894, não concluída por falta de recursos.



Lula Cruz - Nasceu em Diest/Bélgica e 23 de janeiro de 1848 e faleceu em Paris/França 23 de junho de 1908). Foi Diretor do Observatório Astronômico do Rio de Janeiro e o chefe da expedição ao Planalto Central.



3. CONSTRUÇÃO

A efetivação do projeto de mudança da capital aconteceu na presidência de Juscelino Kubitschek, que assumiu o governo em 1956, mas desde a campanha eleitoral no ano anterior ele já firmara sua disposição de cumprir o que determinava a lei constitucional, no cilebre comício na cidade gaúcha de Jataí, a 9 de abril de 1955, tendo sido este o ponto de partida. Em 15 de março de 1956 o presidente criou a Companhia Urbanizadora da Nova Capital (Novacap). O engenheiro Israel Finheira foi indicado como presidente da companhia, o arquiteto Oscar Niemeyer como diretor técnico, e imediatamente Niemeyer começou a elaborar projetos para os primeiros edifícios. Ele também foi o organizador de um concurso para a criação do projeto urbanístico do núcleo da cidade, o chamado Plano Piloto.

Inteiro Postal Brasil 2002



Esboço da Super Quadra

O projeto de Lúcio Costa foi, em 16 de março de 1957, declarado o vencedor do concurso estabelecido pelo presidente da época - Juscelino Kubitschek. O então presidente lançou um edital para concorrência para os projetos que concorrerem a ser a nova capital do Brasil, 26 projetos participaram do julgamento, e então o simples projeto, sem alguma formatação de Lúcio Costa, literalmente encontrou todos os jurados. Cada projeto tinha uma configuração de cidade totalmente diferenciada da proposta de Lúcio Costa, ele conseguiu ser "ouvido" e ao mesmo tempo bastante lógico e funcional.

O Fundador

Juscelino Kubitschek de Oliveira (Diamantina, 12 de setembro de 1902 - Resende, 22 de agosto de 1976) foi médico, Oficial da Força Pública Mineira e político brasileiro. Conhecido como JK, foi prefeito de Belo Horizonte (1940-1945), governador de Minas Gerais (1951-1955) e presidente do Brasil entre 1956 e 1961. Foi o responsável pela construção de uma nova capital federal, Brasília, executando, assim, um antigo projeto, já previsto em três constituições brasileiras, da mudança da capital federal do Brasil para promover o desenvolvimento do interior do Brasil e a integração do país. Durante todo o seu mandato como presidente da República o Brasil viveu um período de notável desenvolvimento econômico e relativa estabilidade política.



Construção

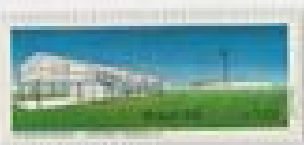
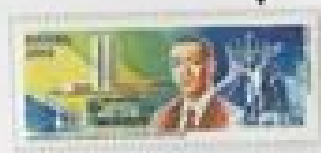


O Escultor de Espaços

Oscar Ribeiro de Almeida Niemeyer Soares Filho (Rio de Janeiro, 15 de dezembro de 1907 – Rio de Janeiro, 5 de dezembro de 2012) arquiteto, autor dos principais projetos arquitetônicos de Brasília: Palácio da Alvorada, Palácio da Planalto, Congresso Nacional, Palácio da Justiça, Palácio do Itamaraty, Esplanada dos Ministérios, Catedral, Teatro Nacional, dentre outros. Ao fazer o ângulo futurista concretista, transformou Brasília no capital mais moderno do mundo e detentora de arte

Os Construtores

Mais de sessenta mil operários, vindos de várias partes do Brasil, participaram das obras do novo capital e ficaram conhecidos como *Coabongos*.



Primeira Construção de Brasília

Catedral, residência provisória construída por amigos de Presidente JK, inaugurada em 30 de novembro de 1956.

O Homem que inventou Brasília

Luís Marçal Ribeiro Lima Costa (Toulon/França em 27 de fevereiro de 1902 - Rio de Janeiro, 13 de junho de 1998). Desenvolveu o Plano Piloto de Brasília. O projeto iniciou como um sinal de cruz. Ele o desenhou, passando então à forma do círculo, que represente o plano piloto e, finalmente, delineou os eixos rodoviários que até hoje formam a capital da República, dando-lhe a dimensão espacial da escala para ele pensada.



O Homem que dirige a Construção

Israel Pinheiro (Coatê, 4 de janeiro de 1906 – Coatê, 6 de julho de 1973) político brasileiro, autoridade responsável pela construção da cidade de Brasília e seu primeiro administrador.



Início Postal Brasil 2002

Presidente Juscelino Kubitschek e Israel Pinheiro examinando a maquete da Praça dos Três Poderes.

Construção

O Artista de Brasília

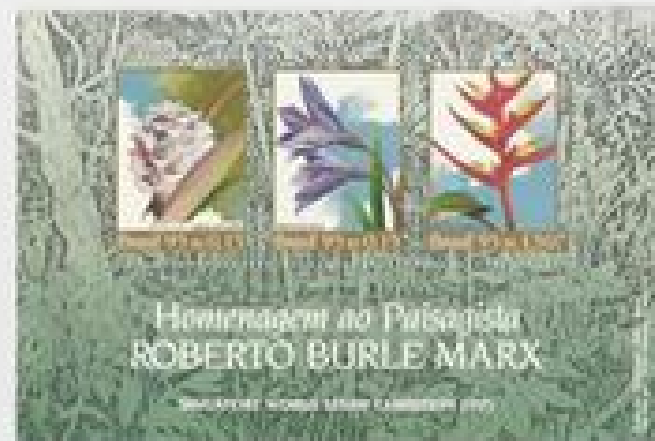
Amos Buloça (Rio de Janeiro, 2 de julho de 1908 - Brasília, 31 de julho de 2008) pintor, escultor, desenhista e artista brasileiro. Viveu em Brasília desde 1958. Sua arte é consagrada ao público. Não aos museus e galerias, mas ao que entra acidentalmente em contato com a sua obra, quando passa na ir e vir. Ela realça o concreto da arquitetura de Brasília.



Painel de Azulejos com dimensões 525 x 1045 cm.
Igrejinha Nossa Senhora de Fátima - 1957

O Poeta dos Jardins

Roberto Burle Marx (São Paulo, 4 de agosto de 1909 - Rio de Janeiro, 4 de junho de 1994) foi artista plástico brasileiro, renomado internacionalmente ao exercer a profissão de arquiteto-paisagista. Nos anos 60 começou a compor os jardins e espaços de Brasília, os quais são associados à identidade cultural da cidade: 1961 - Jardins para o Eixo Monumental e para o Parque Zoológico; 1965 - Projeto dos jardins, terraços e painéis em tapeçaria para o Palácio do Itamaraty; 1970 - Jardins e esculturas em concreto para o Palácio do Itamaraty, além de projetos para os Jardins do Teatro Nacional, do Palácio do Jaburu, Parque da Cidade e SQS 308.



Inteiro Postal Brasil 2014



*Passar como você merece toda a felicidade do mundo
por sempre semear o bem e o amor.*

*Feliz aniversário!
Dilioneufreiz*

Painel de Azulejos com dimensões 318 x 1474 cm.
Brasília Palace Hotel - 1958

Inteiro Postal Brasil 2014



*Que este natal encha os nossos corações de amor e paz
Feliz Natal e um Próspero Ano Novo*

Dilioneufreiz

Painel de Azulejos com dimensões 280 x 1380 cm.
Batistério da Catedral Metropolitana - 1970

4. A ESTRUTURA DA CIDADE



O plano de Brasília não é apenas um desenho, é uma concepção de cidade, traduzida, nas palavras de seu criador, por quatro escolas distintas: a monumental, a residencial, a gregária e a bucólica.



Escola Monumental: confere a Brasília a marca efetiva de Capital do país. Representada pelo Eixo Monumental, desde a Praça dos Três Poderes até o Palácio do Buriti, compreende o conjunto de edifícios destinado aos poderes fundamentais da nação.

Escola Gregária: fica em torno dos cruzamentos dos Eixos Monumental e Rodoviário e representa o centro da cidade. Composta pela plataforma do rodoviário e pelos setores de diversão, bancários, hotéis, médicos-hospitalares, de autarquias, de rádio e televisão, das Aças Sul e Norte.



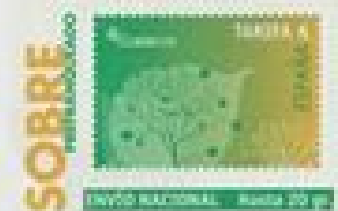
Escola Residencial: proporciona uma nova maneira de viver, própria de Brasília. Está configurada ao longo das Aças Sul e Norte do Eixo Rodoviário, representada pelas superquadras, compostas por prédios residenciais até seis andares com vão livre pelo uso de pilares e as entrequadras, que complementam o uso residencial com escolas, comércio, lazer, serviços públicos, atividades esportivas, culturais e religiosas.

Escola Bucólica: confere a Brasília o caráter de cidade-parque. Configurada por áreas livres, gramados, passeios, bosques e jardins que permeiam e envolvem toda a cidade, cumprindo a função de proporcionar lazer aos moradores e colaborar com a preservação paisagística.

Aeromagia O-L-L Ballerini



*First Independence Day Ballroom Festival
Off-Airport - Brasília, Brazil, September 7, 2017*



Escola Monumental

Prça. dos Três Poderes, localizada no extremo leste do Plano Piloto, é um amplo espaço aberto, medindo aproximadamente 120 x 200 metros. Abriga os três edifícios monumentais que representam os três poderes da República: o Palácio da Planalto (Executivo), o Supremo Tribunal Federal (Judiciário) e o Congresso Nacional (Legislativo).



O projeto do Palácio da Planalto é marcado pela simplicidade de suas linhas, com predominância dos traços horizontais. Curvas e retas combinam-se de forma a conferir ao prédio uma plasticidade marcante e repetitiva. As colunas conseguem o efeito desejado por Niemeyer, de serem "livres como penas pairando no ar". Os jardins são de autoria do paisagista Roberto Burle Marx. Em 1991, foi construído um espelho d'água, em frente e no lateral direito do prédio. Enfeitam o espelho d'água várias corças coloridas de origem japonesa.



A busto - escultura de Alfredo Ceschiatti.



Palácio do Supremo Tribunal Federal com colunas externas segue o mesmo modelo criado para o Palácio da Planalto e o Palácio da Alvorada. Prédio moderno, o Supremo possui obras de arte distribuídas por seus espaços e um museu com um plenário da antiga sede do Rio de Janeiro, além de móveis, tapetes e objetos pessoais de ex-ministros. Em exposição permanente, a história das leis e de todas as Constituições do país. O prédio situado na praça é usado para solenidades e para as sessões plenárias. Os serviços administrativos funcionam em anexos construídos ao longo do tempo.

Escola Monumental

Além dos palácios, a Praça dos Três Poderes, inclui a escultura Os Guarneiros, de Bruno Giorgi, o Mestre da Bandeira e o Panteão da Pátria.



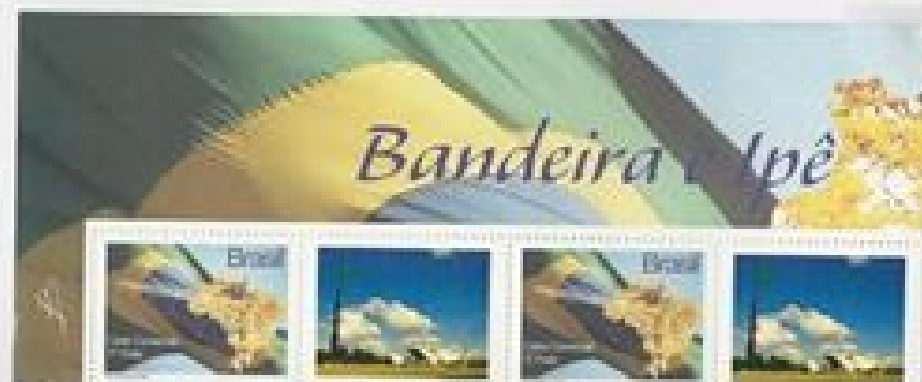
A escultura Os Guarneiros, popularmente conhecida como Os Candonges, foi esculpida em bronze, mede 8 metros e é considerada um dos símbolos da cidade. A obra homenageia os jovens pedreiros Expedito Xavier Gomes e Goldemar Marques que morreram esgarçados durante a construção da cidade.



Mestre da Bandeira possui cem metros de altura. A Lei 5.700/71 determina a presença permanente de uma bandeira nacional. Esta é a maior bandeira hasteada do mundo medindo 286 m². Ela é substituída todo primeiro domingo de cada mês em cerimônia solene.

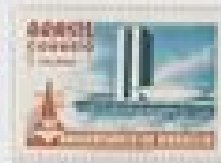


Panteão da Pátria, construído em homenagem ao presidente Tancredo Neves, sua forma sugere a imagem de uma pomba. No salão principal podem ser admirados o vitral de Mariana Peretti e o painel sobre Inconfidência Mineira, de João Câmara. No Salão Vermelho, pode-se apreciar o painel de Afonso Bulcão.

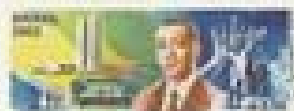


Escaleta Monumental

Palácio do Congresso Nacional é o nome não oficial do Palácio Nereu Ramos. Construído para abrigar o Congresso Nacional do Brasil, inaugurado em 1960, foi projetado por Oscar Niemeyer, com o eixo estrutural de Joaquim Cardozo. É considerado como o maior símbolo da capital do Brasil. Sobre um bloco-plataforma horizontal encontram-se dispostos uma semiesfera à esquerda (assento do Senado), um hemicíclio à direita (assento da Câmara dos deputados) e, entre ambas, duas torres gêmeas de esportórios, que se elevam a cem metros de altura. O edifício é implantado em continuidade ao eixo monumental, a principal avenida da capital brasileira, conforme concebido por Lúcio Costa.



O solo da Tancreto apresenta erro na concepção do desenho. Considerando o prédio do Congresso, está sendo visto na posição frontal; as semiesferas estão invertidas.



Carimbo: CÂMARA DOS DEPUTADOS - Letras Maiúsculas Letras 3mm
BRASÍLIA/BSB - Letras Maiúsculas 3 mm

Carimbo: AC CÂMARA DOS DEPUTADOS - Letras Maiúsculas Letras 2 mm
Brasília/BSB - Somente o B Maiúsculo

Escola Monumental



A *Catedral Metropolitana de Nossa Senhora Aparecida*, mais conhecida como *Catedral de Brasília*, projetada pelo arquiteto Oscar Niemeyer, foi o primeiro monumento a ser criado em Brasília. Sua pedra fundamental foi lançada em 12 de setembro de 1958. Teve sua estrutura pronta em 1960, onde apareciam somente a área circular de setenta metros de diâmetro, da qual se elevam dezesseis colunas de concreto num formato hiperbólico, que pesam noventa toneladas. O engenheiro Joaquim Cardoso foi o responsável pelo cálculo estrutural que permitiu a construção da catedral.



Inteiro Postal Brasil 1970



No interior da nave, estão as esculturas de três anjos, suspensas por cabos de aço. As dimensões e peso das esculturas são de 2,22 m de comprimento e cem kg a menor; 3,40 m de comprimento e duzentos kg a média e 4,25 m de comprimento e trezentos kg a maior. As esculturas são de Alfredo Ceschiatti, com a colaboração de Dante Croce em 1970.

A cobertura da nave tem um vitral composto por diversas peças em fibra de vidro em tons de azul, verde, branco e marrom inseridas entre os pilares de concreto. Cada peça insere-se em triângulos com dez metros de base e trinta metros de altura. Foram projetados por Marianne Peretti em 1960.



Inteiro Postal Brasil 2013

Que o nosso Natal seja de paz e de solidariedade!

Que o reflexo nos prepare para viver um ano intenso!

Que reafirmemos nosso compromisso na construção de um Brasil justo, solidário e igualitário!

Feliz Natal!

Solvo 2014!

Assinatura: Arlete Sampaio
Uma mulher de paixão



1968. Esculpidas por Alfredo Ceschiatti e Dante Croce, quatro estatuas de bronze, cada uma com 3 metros de altura, estão posicionadas, à esquerda e à direita da entrada da Catedral. Representam os 4 Evangelistas: Mateus, Marcos, Lucas e João.

O lustreário em forma ovoide teve em suas paredes o painel em lâminas cerâmicas pintadas em 1977 por Afonso Balcão.

AND BORDERS OF TIME
in Windows of the Modern

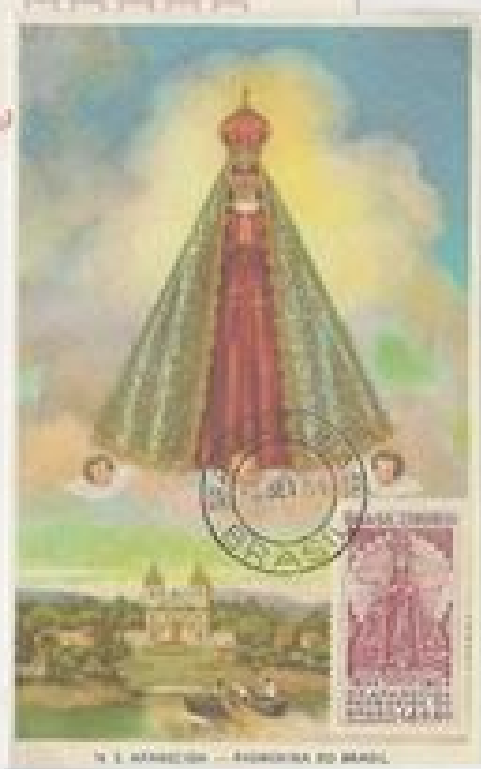


O companheiro é composto por quatro grandes sinos, desenhos pela Espanha.

Escola Monumental



Nossa Senhora da Conceição Aparecida, popularmente chamada de Nossa Senhora Aparecida, é a padroeira de Brasília e padroeira do Brasil. Nossa Senhora Aparecida é representada por uma pequena imagem de terracota de Virgem Maria encontrada em outubro de 1717 pelos pescadores Domingos Garcia, João Alves e Felipe Pedroso durante uma pesca no Rio Paraíba.



Em 6 de novembro de 1888, a princesa Isabel ofertou à santa, em pagamento de uma promessa, uma coroa de ouro cravejada de diamantes e rubis, juntamente com um manto azul, ricamente adornado. Em 8 de setembro de 1904, a imagem foi coroada. Nossa Senhora da Conceição Aparecida foi proclamada Rainha do Brasil e sua Padroeira Principal em 16 de julho de 1930, por decreto do papa Pio XI. Pela Lei nº 5.802, de 30 de junho de 1980, foi decretado oficialmente feriado o dia 12 de outubro, reconhecendo-se oficialmente Nossa Senhora Aparecida como padroeira do Brasil.



Escala Monumental

A escultura **O Meteoro**, de Bruno Giorgi, está exposta diante do Palácio do Itamaraty.



A escultura **Polivolume**, de Mary Vieira, esta exposta no Palácio do Itamaraty.



O Palácio Itamaraty, também conhecido como Palácio dos Arcos, é a sede do Ministério das Relações Exteriores do Brasil. Projetado pelo arquiteto Oscar Niemeyer, com cálculo estrutural do engenheiro Joaquim Cardoso, o palácio foi inaugurado oficialmente em 20 de abril de 1970 pelo presidente Emílio Médici. O palácio possui o maior *hall* sem colunas do mundo, com área de 2 800 m2.



De autoria de Niemeyer o Palácio da Justiça é a sede do Ministério da Justiça. Possui estrutura gótica e moderna, com a exploração do concreto e do aço. A Fachada do edifício é formada por lajes curvas entre arcos e cascatas artificiais, um olho d'água e dois painéis artísticos embutidos na parede.



Escala Monumental

DIRETORIA DE AUDITORIA
 Quartel - General Marechal Bittencourt - Esplanada dos Ministérios
 Exército Brasileiro - Bloco "O" - Anexo 1 - 3º Andar
 CEP 70052-900 - Brasília - DF



Ao Senhor
 Capitão-de-Mar-e-Guerra
 FRANCISCO SERGIO BEIERRA MARINHO
 SDB 308 BL. E APTD 207 ASA SUL - Brasília - DF
 70355050



Regina Macedo
 Rua Joaquim de Paula Sousa 76

MINISTÉRIO DE MINAS E ENERGIA
 Departamento Nacional de Produção Mineral

DNPM 2004
 Anos de Mineração e Desenvolvimento Sustentável

Maria da Glória de Souza
 SBN Quadra 01 Bl. A
 15º andar - ala norte



Brasília / DF

7 0 0 0 2 - 9 0 0



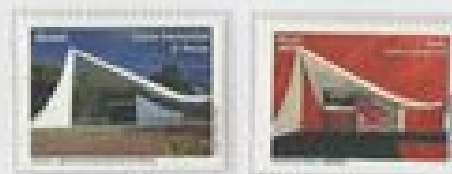
A Esplanada dos Ministérios é formada por um conjunto de 17 edifícios distribuídos harmoniosamente e com uma regularidade arquitetônica singular. Está localizada no eixo monumental, via que corta o Plano Piloto no sentido leste-oeste. Os edifícios, que ficam em lados opostos no Eixo Monumental, são separados por um grande gramado, onde acontecem shows e eventos, geralmente abertos à população.

Escola Residencial



Inteiro Postal China 2014

Asa Sul é uma das áreas que compõem o Plano Piloto de Brasília (junto com a Asa Norte). É formada por Quadras, Superquadras e Entresquadras, numeradas de 201 a 216, 402 a 416, 601 a 616 e 801 a 816 na parte leste do eixo e 101 a 116, 301 a 316, 501 a 516, 702 a 716 e 901 a 916 na parte oeste do eixo. Cada Superquadra (SQS - Superquadra Sul) tem edifícios de apartamentos, chamados de blocos. As SQS 300, 200 e 300, são constituídas de 11 prédios residenciais de 6 andares, idealizados por Lúcio Costa à imagem e concepção dos prédios haussmannianos de Paris; nas SQS 400 (desde a SQS 402 até a SQS 416) os blocos tem 3 andares e podem existir até 20 em cada quadra; já nas Quadras 700 existem casas, exceção na SHCS 714, onde há também blocos de apartamentos de 2 andares. Entre as Superquadras residenciais, há as Quadras Comerciais. As superquadras possuem prédios ecleticamente com o mesmo projeto arquitetônico, a depender do Órgão da Administração Federal responsável por sua construção no início de Brasília. Foi tombada pela UNESCO como Patrimônio Histórico da Humanidade, no dia 7 de dezembro de 1987.



A Igreja de 307/308 Sul ou Igreja Nossa Senhora de Fátima foi o primeiro templo em alvenaria a ser erguido em Brasília, inaugurado em 28 de junho de 1958. Após a pedra fundamental em 26 de outubro de 1957, a igreja foi construída em cem dias, com o objetivo de pagar uma promessa da primeira-dama Sarah Kubitschek, feita para curar sua filha. A capela foi projetada por Oscar Niemeyer e sua arquitetura faz referência a um chapéu de freiras. Em seu interior e na fachada encontram-se esculturas de Athos Bulcão. Os afrescos com bondinhos e anjos de Alfredo Volpi, foram cobertos por tinta em uma reforma ocorrida na década de 1960.



O arquiteto e engenheiro João Wolfredo Thomé foi o vencedor do concurso, de âmbito nacional, lançado em 1959 para a escolha do projeto arquitetônico do Templo Memorial Batista Brasília. O projeto denota um templo moderno, de linhas sóbrias e belas. A pedra fundamental foi lançada, no terreno S643 - 910, em 1º maio de 1959, conforme historiadores Edward Grody Berry e Jason Tarcis.

Escola Residencial

Divisão de quadras

- Superquadras residenciais 200 (202 a 216): Quadras compostas apenas por prédios de apartamentos.
- Superquadras residenciais 200 (202 a 216): Quadras compostas apenas por prédios de apartamentos.
- Superquadras residenciais 300 (302 a 316): Quadras compostas apenas por prédios de apartamentos.
- Superquadras residenciais 400 (402 a 416): Quadras compostas apenas por prédios de apartamentos.
- Superquadras comerciais 600 e 900 (601 a 616; 901 a 916): Quadras compostas por escolas e igrejas.
- Superquadras residenciais 700 (702 a 716): Quadras compostas por casas, exceto as quadras finais, que possuem prédios de 2 andares.
- Setor de Embaixadas Sul (801 a 816): Quadras compostas por representações estrangeiras.



ELS - Comércio Social Sul



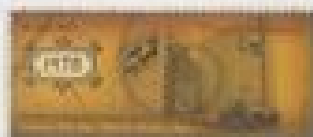
EQS - Entre Quadras Sul

Escola Gregório



O Teatro Nacional Cláudio Santoro foi projetado pelo arquiteto Oscar Niemeyer, localiza-se na Via M2, Setor Cultural Norte, no Azo Norte; possui estrutura com forma de pirâmide irregular; no seu interior destacam-se os salões Martins Pena, Villa-Lobos e Alberto Nepomuceno.

A Plataforma Rodoviária é o ponto de cruzamento das vias que definem o traçado da cidade - o Eixo Rodoviário e o Eixo Monumental e foi projetada para ser o centro da vida urbana. O Eixo Monumental atravessa a Rodoviária em nível térreo. O Eixo Rodoviário atravessa em nível inferior, apelidado Buraco do Tatu. A plataforma superior une os lados norte e sul do Eixo Rodoviário, é um imenso estacionamento para veículos e calçada para pedestres, unindo os setores Cultural e de Diversões. Abriga também, duas praças e uma extensa marquise com arcadas, elevadores, lanchonetes, bancas de revistas, ponto de taxi, etc.



O Edifício Sede da ECT em Brasília foi inaugurado em 1978 e está situado no Setor Bancário Norte (SBN). Edifício de 20 andares foi projetado pelo arquiteto Antônio Antoniaz Filho. O mural da fachada apresenta painel da artista plástica Martha Poppe e Jôia Espinosa.

Escala Gregária



O Edifício da Caixa Econômica Federal - CEF foi projetado por João Alfredo Ortigão Friedmann, Ney Fontes Gonçalves e Paulo Cardoso Mourão. É constituído de uma torre cilíndrica cuja superfície é composta por lâminas verticais de concreto, tendo o seu interior completamente vazado por uma escada circular. O seu andar térreo é circundado por belos e imponentes vitrais, representativos dos diversos Estados da Federação de autoria de Lourenço Heilmer.



O Edifício do Banco Central do Brasil foi projetado pelo Eng. Hélio Ferreira Pinto, inspirado no logotipo da instituição. É o prédio mais alto de Brasília com 21 andares e 101 m de altura. Possui 6 subsolos, onde estão os cofres do Tesouro Nacional.



Centro Filatélico e Numismático de Caxias do Sul
Caixa Postal 1047
Caxias do Sul - RS
95001-970

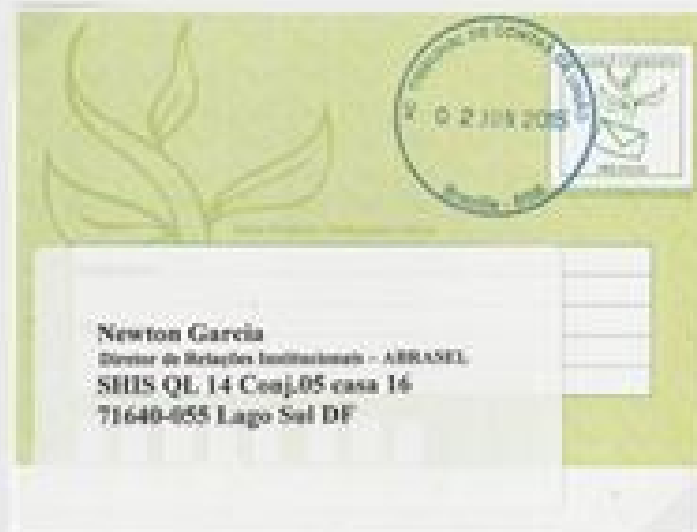
Escola Búfalo



Zona Administrativa Federal Sul



Tribunal de Contas da União - TCU projeto de Oscar Niemeyer. O TCU instituiu em 16/03/20003 espaço cultural em homenagem ao artista plástico Marçalino Vilça.



Projeto de Oscar Niemeyer a sede do Superior Tribunal de Justiça (STJ) é um conjunto de seis edifícios ao longo de uma espinha dorsal. A fachada, criada por Marianna Peretti, está estendida sobre um vão livre de 50 metros de comprimento. São colunas de diversas espessuras e vidros recuados, semelhantes a um vitral, que, segundo o artista, transmitem um sentimento de privacidade,

A sede da Procuradoria Geral da República foi projetada pelo arquiteto Oscar Niemeyer em 1995 e inaugurada em 2002. Contrariando a preferência do arquiteto pelo concreto armado, este conjunto arquitetônico apresenta-se em quatro edifícios circulares, sendo três dos edifícios em pele de vidro, todos interligados por passarelas.



Inteiro Postal Brasil 1999



Inteiro Postal Brasil 2002

Escola Bucólica

O Lago Paranoá é um lago artificial o qual foi concebido em 1894 pela Missão Cruz e foi concretizado com a construção da cidade. "Paranoá" é um vocábulo de origem tupi, significa "enseada de mar", através da junção dos termos *paraná* ("mar") e *áçu* ("enseada"). O lago é formado pelas águas represadas do Rio Paranoá. Muito utilizado para a prática esportiva, sua orla compõe a Escola Bucólica da cidade.



Cartão Postal Brasil 2003

O Palácio da Alvorada é designado como a residência oficial do Presidente do Brasil. Situa-se às margens do lago Paranoá, tendo sido o primeiro edifício inaugurado na Capital Federal, em 30 de junho de 1956. Projetado por Oscar Niemeyer o Alvorada tornou-se um dos ícones da arquitetura moderna brasileira. O formato diferenciado dos pilares externos da edificação deu origem ao símbolo e emblema da cidade. O Palácio é uma construção revestida de mármore e vedado por cortinas de vidro.



O espelho d'água, que reflete a imagem do edifício, é complementado pela escultura As Banhistas de Alfredo Ceschiatti.





O Autódromo Internacional de Brasília faz parte do Complexo Poliesportivo Ayrton Senna. Tem o traçado misto. Possui seis curvas para a esquerda e seis para a direita. A extensão é de 5.475,58 metros e a maior reta tem 750 metros. Foi inaugurado em 1974 para uma corrida da Fórmula-1, extra campeonato, vencida por Emerson Fittipaldi pilotando uma McLaren.



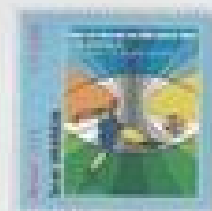
A Universidade de Brasília - UnB foi inaugurada em 21 de abril de 1962. É constituída por 26 institutos e faculdades e 21 centros de pesquisa especializados. Tem como Missão ser uma instituição inovadora, comprometida com a excelência acadêmica, científica e tecnológica formando cidadãos conscientes do seu papel transformador na sociedade, respeitada a ética e a valorização de identidades e culturas com responsabilidade social.



Deseje a paz e a toda sua família um Natal repleto de alegrias e um 2014 cheio de realizações e grandes conquistas.

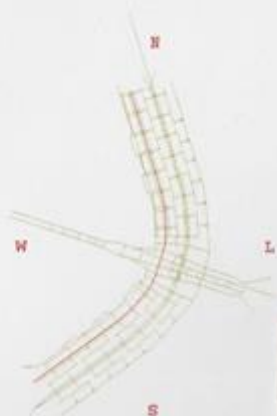
Boas festas e uma prospera ano novo. Um forte abraço.

DEPUTADO DISTRICTAL
Wellington Luiz



O Estádio Nacional de Brasília Mané Garrincha é uma arena multiuso que compõem o Complexo Poliesportivo Ayrton Senna. Inaugurado em 1974, o estádio possui capacidade total para 49.200 pessoas. Após a reforma de 2010-2013, sua capacidade foi aumentada para 72.788 pessoas. O Estádio sediou em junho de 2013 a abertura da Copa das Confederações da FIFA Brasil 2013, além de sete partidas da Copa do Mundo da FIFA Brasil 2014.

5. VIAS/EIXOS/PONTES



W 3 - SUL. A designação surgiu, nas pranchetas dos construtores, por ser a terceira via, em afastamento, a oeste do Eixo Rodoviário. É uma via secundária (60km/h). É percorrida por linhas de ônibus circulares (Plano Piloto) e de ligação com as cidades próximas. A W-3 Sul transformou-se na principal rua de comércio da cidade, concentrando agências bancárias, correios, restaurantes, cinemas etc - papel que só decaiu com o surgimento dos shopping centers.

Inteiro Postal Brasil 2006



A Ponte Juscelino Kubitschek, também conhecida como Ponte JK foi inaugurada em 15 de dezembro de 2002, obra do arquiteto Alexandre Chan. Conecta o Lago Sul, Paranoá e São Sebastião à parte central de Brasília, através do Eixo Monumental. Com seus arcos assimétricos, a estrutura em três arcos é inspirada "pelo movimento de uma pedra quicando sobre o espelho d'água"